

МОЛДАВСКОМУ ТЕАТРУ — 40 ЛЕТ

Старейшина, не знающий старости, полный молодых сил в пору своей зрелости и возмужания, — таков сегодня молдавский орден Трудового Красного Знамени музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина.

Коллектив, начавший творческий путь в ноябре 1933 года, стал в республике первенцем и основоположником национального профессионального

искусства театра. Его история — свидетельство становления и расцвета культуры Советской Молдавии при всесторонней помощи и участии братских народов страны и, в первую очередь, России и Украины. Миллионы зрителей, воспитавшиеся на его спектаклях, благодарны ему за реалистическое искусство — искусство жизненной правды и высоких

идеалов коммунистической нравственности.

Эту благодарность от имени общности республики выразили коллективу театра его многочисленные друзья-зрители, товарищи по искусству на юбилейном вечере, состоявшемся 26 ноября в Кишиневе. Со словом о театре здесь выступил его главный режиссер заслуженный артист Молдавской ССР В. Купча. Яр-

кой иллюстрацией его рассказа явилось открытие музейной театральной экспозиции. В ней — вся история молдавского музыкально-драматического театра, от первой его странички до наших дней, запечатленная в фотодокументах, афишах и программах, приветственных адресах и почетных грамотах, строчках рецензий на спектакли.

Отмечая заслуги театра в

развитии молдавского сценического искусства, заместитель министра культуры республики Б. Е. Бирюков назвал его 40-летний творческий путь ярким свидетельством служения творческой интеллигенции интересам советского народа. Ваша сцена, сказал он, обращаясь к коллективу, являлась трибуной для пропаганды идеологических дружбы и братства между народами, советского патри-

тизма и интернационализма.

В прозвучавших здесь приветствиях выражено пожелание театру новых творческих успехов в год 50-летия республики и Компартии Молдавии, уверенность в том, что молдавские артисты и впредь будут высоко нести знамя партийности и народности советского многонационального искусства.

Вечер завершился творческим отчетом артистов, исполнявших фрагменты из лучших постановок последних лет.

(Корр. АТЕМ).

Сорок лет назад, в ноябре 1933 года, в Тирасполе была открыта первая страница истории молдавского профессионального театра. Переполненный зад не вмещал желающих увидеть «своих артистов» — выпускников молдавской студии Одесского театрального училища. Так начинали народные артисты СССР К. А. Штырбул, Е. В. Уреке, народные артисты МССР Д. Т. Дарменко, М. А. Апостолов, Е. Г. Казимирова, А. М. Плацинда, Т. И. Грузица, К. Т. Ковстантинов, заслуженные артисты МССР В. А. Сазовская, Т. К. Шаева. В их репертуаре было всего две пьесы — «Вириница» С. Лехтера и «Межбурье» Д. Курдина. Они играли первыми шагами молдавских артистов в большое искусство.

Прошли годы... Менялся репертуар. На ином, более высоком уровне формировались отношения в коллективе, взаимоотношения со зрителями, с драматургами... Менялся театр... К первым трем выпускникам Одесской студии (1933, 1937 и 1939 годов), которые составили основное ядро творческого коллектива, присоединилась еще одна группа. Окончив в 1952 году Ленинград-

ский театральный институт имени А. Н. Островского, новая актерская смена заявляла в полный голос о своих эстетических и гражданских позициях. Среди них были ныне народные артисты МССР П. Н. Баракчи, нынешний главный режиссер театра, заслуженный артист МССР В. П. Купча,

остаются художниками, единых принципов в искусстве. Их спектакли выросли на единой идейно-творческой основе. Об этом можно судить и по репертуару театра. Ведь репертуар — это своеобразный измеритель возможностей профессионального уровня коллектива. В афишу последних

жестов многих, которое пришло театру немало удач: «Волшебная булавка» Л. Деляну, «Лумина» А. Лупан, «Две жизни и третья» Ф. Владарку, «Каса маре» и «Птицы нашей молодости» И. Друцэ и другие.

Сегодня Молдавский театр имени А. С. Пушкина — я расцвете творческих сил. Это —

«Именем революции, вспомни!» М. Шатрова (последний спектакль прошел более двухсот раз).

За исполнение роли Владимира Ильича К. А. Штырбулу было присвоено звание народного артиста СССР.

Молдавский музыкально-драматический театр им. А. С.

главный режиссер театра имени А. Волякова, народный артист СССР Ф. Е. Шишигин заканчивает в молдавском театре постановку «Женитбы Бельютина» А. Островского.

Многообразные формы творческих контактов связывают молдавский театр с театрами страны: обсуждение творческих проблем на всесоюзных форумах, обменные гастроли и подготовка кадров крупными театральными вузами. Стало традиционным участие театра в декадах, неделях и днях национальных литератур, искусств. Молдавскими актерами аполдировали Киев и Одесса, Вильнюс и Таллин, Рига и Ленинград, Черновцы и Псков, неоднократно — столица нашей Родины — Москва.

Театр перешагнул свой сорокалетний рубеж. Эти годы стали дорогой к мастерству, к зрелости. Но в пути не утрачен творческий запал, коллектив так же молод, как и тогда, когда был поставлен первый спектакль.

Театр живет задачами времени, он находит общий язык со зрителем, он остается одной из главных сцен республикан.

С. СКОБНОЛА,
театровед.

В С Е Г Д А В П У Т И

заслуженные артисты МССР Г. В. Хаско, П. А. Памьковский, К. Г. Тирпузу и другие.

В 1961—1964 и в 1969 годах пришли в театр молодые художники сцены, воспитанные нашим институтом искусства в московском ГИТИСом имени А. В. Луначарского. Многие из них стали мастерами сцены. Это заслуженный артист МССР В. А. Руссу, артисты В. И. Кирка, М. Е. Уреке, Д. И. Коча, В. Г. Чутак, Л. А. Борделану, Ю. И. Нигояца, В. Н. Социали и другие. Актеры разных поколений, воспитанные различных специализированных школ, они

лет входит классика («Егор Булычов и другие» М. Горького, «Ревизор» Н. Гоголя, «Ромео и Джульетта» В. Шекспира). Широко представлена и современная советская драматургия («В ночь лунного затмения» М. Карима, «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова) и зарубежная классика («Овод» по Э. Л. Войнич и другие.)

Вместе с ростом театра росла и национальная драматургия. Если в начале пути здесь ставились пьесы лишь двух-трех драматургов, то позже появилось творческое содру-

жественное, постоянно ищущее. Многие его спектакли стали значительными событиями в культурной жизни нашей республики. «Свекровь и трестя невестки» И. Крянга, «Женщина за зеленой дверью» Р. Ибрагимбекова, «Ревизор» Н. Гоголя, «Птицы нашей молодости» И. Друцэ получили высокую оценку в прессе.

Богатую сценическую жизнь обрел в театре образ В. И. Ленина в спектаклях «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Из искры» Ш. Дадланя и «Человек с ружьем» Н. Погодина,

Пушкина развивавшаяся в тесном контакте с искусством братских республик. Со дня своего возникновения на протяжении четырех десятилетий театр опирался на лучшие традиции русского и украинского реалистического искусства. Первыми его режиссерами были посланцы России и Украины. Неоднократно проходила обмен постановочными группами с театрами других республик. И в этом году главный режиссер театра В. П. Купча вместе с главным художником А. Е. Шубиным ставили в Ярославском театре спектакль «Птицы нашей молодости» И. Друцэ, а

адрес репертуару

г. КИШИНЕВ,
ул. ПУШКИНА 22, 5-й этаж



МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ

г. Кишинев

9 НОЯ 1973

Общий и для справок — 3-37-86; редактор — 3-37-31; зам. редактор — 3-37-08; ответственный секретарь — 3-38-42; секретариат — 3-38-88; 6 немосковской жизни — 3-37-90; отдел пропаганды — 3-38-26; отдел культуры и культурной жизни молодежи — 3-38-23; отдел физкультуры и спорта — 3-38-23; отдел оборотно-массовой работы, студенческие учащиеся молодежи — 3-42-96; отдела писем и массовой работы — 3-38-портрета — 2-45-43.