

КАК САМА ЖИЗНЬ

НЕДАВНО ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ В СЕЛЕ ТРИФЕШТЫ РЕЗИНСКОГО РАЙОНА Я ПОЛУЧИЛ ТАКУЮ ЗАПИСКУ: «УВАЖАЕМЫЙ ТОВАРИЩ ШТИРБУЛ, Я ОЧЕНЬ ЛЮБЛЮ ТЕАТР, ХОТЕЛА БЫ СТАТЬ АКТРИСОЮ, НО И СЕЛО Я ЛЮБЛЮ, ПОСОБЕГУТЕ, КАК БЫТЬ».

НАПИСАЛА ЗАПИСКУ МАРИЯ СЫРБУ, ДЕВУШКА МНОГО ЧИТАЛА О ТЕАТРЕ, ОЧЕНЬ УВЛЕЧЕНА ИМ, НО ПРИМЕЧАТЕЛЬНО, ЧТО БУДУЩЕЕ СВОЕ С ГОРОДОМ ОНА НЕ СВЯЗЫВАЕТ. ЭТО ХАРАКТЕРНЫЙ ШТРИХ И СВЯЗАН ОН С ПЕРЕМЕНАМИ, КОТОРЫЕ ПРОИСХОДЯТ СЕГОДНЯ В МОЛДАВСКОМ СЕЛЕ.

МНОГО нового принес год работы после XXV съезда нашей партии в культурную жизнь республики. Разве это не примечательно: наш Молдавский академический театр имени А. С. Пушкина более половины своих спектаклей показывает сейчас в селах.

Улучшились условия труда работников сельского хозяйства. Повысились их жизненный уровень. Растет образование, перестраивается быт. Люди приобретают к самым высоким достижениям науки, техники и искусства. Все это, разумеется, рождает и более высокие духовные запросы. И радует то, что овладение ценностями культуры перестает быть привилегией города. Получить нужную книгу для жителя даже самого отдаленного села сегодня не проблема. Он может найти ее и в «Луминице», и в местной библиотеке, которая после централизации стала филиалом районной. Уже не редкость в селе музыкальная школа, а без Дома культуры трудно его и представить.

А ведь было время, и не такое уж отдаленное, когда мы с карандашом в руке отмечали на карте села, в которых есть клубы. А сейчас? В какой район ни приедешь, везде есть дома культуры. Просторные, хорошо оборудованные. Ителю села не приходится ломать голову над тем, чем занять свой досуг. Не раз приходилось видеть, как, заглянув в фойе Дома культуры, просматривая календарный план его мероприятий, репертуарный список кинофильмов, он при-

кидывает, чем займет свои ближайшие свободные вечера.

Год работы после XXV съезда КПСС был для многих наших сельских клубных учреждений годом активной, целеустремленной, эффективной деятельности. Духовная жизнь стала богаче, интересней. И это заставило работников театра по-новому взглянуть на свои творческие связи с селом. Выяснилось, что работать по несложной формуле: мы показываем свои спектакли, а сельские зрители пусть их смотрят, больше нельзя. И в этом сезоне Молдавский академический театр имени А. С. Пушкина создал в городах и районах республики восемь своих постоянно действующих филиалов, два в селах — Чокылтыны Оргеевского и Старые Дубоссары Криулянского районов. Зрители филиалов смогут посмотреть наши лучшие спектакли, мастера театра и молодежь выступают здесь с лекциями, дают консультации артистам-любителям. Вошла в привычку и такая интересная форма работы на селе, как творческие отчеты ведущих актеров. Успешно прошли они в Ляпуши, Бардаре, Сарата-Галбена Котовского, Старых Дубоссарх Криулянского районов. Мы намерены в этом сезоне испытать и такой метод обслуживания сельских зрителей, как проведение в районах «Дней театра».

Все это формы не одностороннего, а взаимного обогащения. Ведь разве может театр взволновать, заинтересовать человека, не зная, чем он жи-

вет, из-за чего порой мучается бессонницей. Пытаясь определить суть характера современника, проверяешь в себя, свою работу, цену своего опыта.

Процесс концентрации и специализации, который идет сейчас в сельском хозяйстве, называют «второй коллективизацией». Как хотелось бы воссоздать характер ее участника, невероятно привлекательный характер нашего современника. И театру, и зрителю исследование этого характера несет множество открытий. Нельзя сказать, что в нашем репертуаре нет таких спектаклей. С огромным успехом идет у нас, например, «Премия» по пьесе А. Гельмана. Наши отклик у зрителя и спектакли о современном селе «Таблетку под язык» А. Макаенна, «Председатель» Д. Матковского. Недавно состоялась премьера «Пока арба не перевернулась» О. Носеллиани. И все же произведения о существе сегодняшних перемен в молдавском селе мы еще не создали. В год 60-летия Великого Октября зрители ждут от нас и спектаклей, позволяющих осмыслить революционное прошлое Молдавии с точки зрения ее сегодняшних достижений, весомых и реальных. Тут мы все — драматурги, режиссеры, актеры, театр в целом в долгу перед своими зрителями. Думается, что новые, более глубокие и прочные связи театра и драматургов, с ним сотрудничающих, с селом, помогут нам в творчестве, послужат созданию таких произведений, о которых товарищ Л. И. Брежнев сказал, что они «вдохновляют современников и передают потомкам память сердца и души о нашем поколении, о нашем времени, его тревожениях и свершениях».

К. ШТИРБУЛ,
народный артист СССР.