

В лучших традициях академического

● ИНТЕРВЬЮ «ВЕЧЕРКЕ» ДАЕТ И. О. ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА МОЛДАВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕАТРА ИМ. А. С. ПУШКИНА ВЕНИАМИН АПОСТОЛ.

— Вениамин Гаврилович, афиша говорит о том, что ваш театр остается верным традициям, установившейся три года назад, и 18 октября открывает новый сезон своим лучшим спектаклем — «Птицы нашей молодости» по пьесе И. Друцэ. Что вы можете сказать об этом спектакле сегодня?

— Что он по-прежнему молод! Молодость — это красота, это высокий накал чувств, это обостренная современность мышления. А именно этими приметами отличается спектакль «Птицы нашей молодости». Яркий талант народной артистки СССР Домники Дариенко, которая играет роль Руцы, прекрасная игра заслуженной артистки МБСР Виорики Кирки, народного артиста МССР Петра Баракчи, артиста Дамиана Димитрова и всего ансамбля артистов, занятых в спектакле, сообщают ему дух той молодости, о которой я говорил.

Не менее дорога нам и другая наша традиция — отмечать высокие юбилейные даты страны спектаклями, в которых бы наиболее полно отразилась преобразующая сила революционных идей Октября, идей нашей партии. К таким спектаклям мы относим прежде всего «Любовь Яровую» по пьесе К. Тренева, и «Премия» А. Гельмана. Они войдут в нашу юбилейную афишу.

— Преобразующая сила революции, ленинских идей сказалась и в изменении психологии людей, она родила нового человека, человека-созидателя и творца. В этом плане ваши спектакли «Председатель» и «Колокола заката» Д. Матковского, «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Интервью в Бужнос-Айресе» Г. Боровика, я думаю, также развивают обозначенную вами традицию театра!

— Безусловно! Внутренний мир человека, его мировоз-

зрение, столкновение нового со старым и человек в этом столкновении, в преодолении самого себя — это проблемы, которые всегда интересуют театр. Это, я думаю, наиболее интересно и зрителю. Поэтому, предвидя ваш следующий вопрос о новых спектаклях, которые в этом сезоне театр

ру спектакля «Похищение луковца», который ставит режиссер И. Стихий.

В этом театральном сезоне на нашей сцене состоится дебют молдавского писателя Архипа Чиботару, который написал для нас пьесу «Вубновая шестерка». Это сатирическая комедия; в центре кото-



собирается показать, хочу сказать, что и в них мы остаемся традиционными: пытаемся исследовать мир мыслей и чувств современников. К концу текущего года зрители увидят новый спектакль «Лодка в лесу» по пьесе болгарского драматурга Николая Хайтова. Его драматургия привлекает меня своим внимательным отношением к так называемым житейским мелочам. А ведь именно в «мелочах», в ситуациях не очень масштабных, иной раз человек раскрывается наиболее полно. В этом спектакле зрители встретятся с актерами В. Чутаком, А. Плацындою, Ю. Негоицэ, В. Киркой, Л. Бордеяну и др.

Сейчас в театре идут репетиции будущего спектакля «На дне». Это первое обращение режиссера Андрея Бэляну к драматургии М. Горького.

Наши юные театралы скоро будут приглашены на премье-

рой — деятельный человек, который решил воспользоваться тем, что в нашем обществе хорошо относятся к инициативным людям, и создал так называемое «Общество защитников топей». Словом, это некий вариант знаменитой конторы «Рога и копыта» Остапа Бендера. Чем закончится история этого «общества» и его председателя, зрители увидят. Пьесу будет ставить режиссер Андрей Бэляну. Он же во втором полугодии приступит к репетициям новой пьесы Иона Подольяну «Вкус хлеба» о жизни людей молдавского села.

— Каковы более отдаленные планы театра?

— О них я могу говорить только на основании утвержденного ранее перспективного плана театра, но, возможно, жизнь внесет в него такие-то коррективы: мы идем новых пьес, которые нам обещаны.

Пока определению могу назвать «Школу злословия» Шеридана, спектакль, который намерен ставить В. Купца.

— Вы, Вениамин Гаврилович, впервые даете газете интервью в новом качестве — и. о. главного режиссера. Снажите, пожалуйста, что нового задумано вами лично?

— Это трудный вопрос. Я хотел бы, чтобы в коллективе не растерялось то лучшее, чем он всегда жил. Хотел бы, и буду к этому стремиться, чтобы театр был современным — и по мыслям, и по стилю. Хотел бы, чтобы для нас писали наши лучшие молдавские писатели и поэты. Хотел бы, чтобы наши замечательные актеры, которые стояли у колыбели нашего театра, предстали перед зрителями в больших ролях — в блестящих талантах и опыта. Чтобы Домника Дариенко и Аркадий Плацында сыграли свои самые лучшие и заветные роли в новой пьесе, которую я пока не могу назвать, но которая уже рождается; хотел бы, чтобы Евгений Уреке сыграл на нашей сцене Мольтера (по пьесе М. Булгакова); хотел бы увидеть дуэт В. Чутака и В. Кирки в чеховском «Иванове»; хотел бы поставить для К. Тырцузу и Г. Друк пьесу Ж. Ануяля «Жил-был котаржик»; хотел бы, чтобы мамашу Кураж сыграла Е. Казимирова; хотел бы... Не слишком ли много желаний?

— Нет, такой максимализм, по-моему, прекрасен! Пусть только достанет вам сил!

— Я очень рассчитываю на помощь своих товарищей, верю, что в театре могут быть разные группы-притяжения творческого порядка, но все они должны быть объединены одним желанием и стремлением — чистым и страстным служением правде в искусстве и в жизни.

Интервью вел Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Птицы нашей молодости».

Фото М. Зенина.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКОВСКИЙ
4 5 ОКТ 1977
Г. Мишилов