

ЕЩЕ ОДНО ПРИЗНАНИЕ

Запах хвои и свежести. Замирая от счастья, бежишь к елке: какой на этот раз подарок принес тебе Дед Мороз? Повзрослев, с таким же чувством идешь в театр, если хотя бы раз до этого жизнь одарила тебя встречей с чудом искусства.

— В далеком предвоенном году воспитанников Тираспольского детского дома в виде поощрения повели в театр. У него не было тогда названия, не было званий у его актеров, ни одному из них не исполнилось еще и двадцати. Но меня это тогда не волновало. Я мечтал лишь о том, чтобы снова попасть на представление. И с тех пор я хожу туда вот уже тридцать лет.

Эти слова принадлежат главному режиссеру Республиканского русского театра имени А. П. Чехова И. В. Тодорову. И они были лишь одним из многих-многих признаний, прозвучавших в тот вечер в Доме актера МТО. Отмечалось сорокалетие служения сцене основателей Молдавского академического театра имени А. С. Пушкина. К тому, что театр заслужил звание академического, были причастны они все: народная артистка СССР Л. Дарненко, девочкой в отцовских сапогах пришедшая в аудиторию Одесского музыкально-театрального училища имени Бетховена, в девятнадцать лет ставшая заслуженной артисткой Молдавской АССР, народный артист СССР К. Штырбул, сельский почтальон, сыгравший множество трагических и комических ролей и удостоившийся потом высокой чести выступить в роли В. И. Ленина, народный артист МССР, депутат Верховного Совета МССР К. Константинов, учивший когда-то грамоте своих однопосельчан; их однокурсники, а теперь коллеги — народный артист МССР, председатель Молдавского театрального общества М. Апостолов, артист В. Бондаревич, народный артист МССР заведующий кафедрой Государственного института искусств имени Г. Музическу В. Герлак, народные артисты МССР Т. Грузин и А. Плацында, гример Г. Ракул, заслуженные артистки МССР В. Свдовская и Т. Шаева.

Унаследовавшие у своих учителей — русских и украинских педагогов — высокие традиции реалистического искусства, они были пионерами советского молдавского театра.

Т. ШМУНДЯК