

ИСКАТЬ ПУТИ К ЗРИТЕЛЮ

Проект «Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981—1985 годы и на период до 1990 года» у каждого советского человека вызывает чувство гордости, чувство ответственности за то, что предстоит свершить.

К АК педагог я думаю о той неоценимой поддержке, которую может оказать нам в воспитании нового человека искусство. «Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полном удовлетворении многообразных духовных потребностей советских людей». — записано в проекте ЦК КПСС к XXVI съезду партии.

Представители искусства республики многое делают для того, чтобы обогатить духовный мир своих современников. Достаточно прийти на премьеру в какой-нибудь из кишиневских театров, чтобы убедиться в этом. Разумеется, интерес зрителей к спектаклю определяют в первую очередь выбор пьесы, ее режиссерское прочтение, актерские работы. Это основные пути к зрителю. Но поиск контактов со зрителем

этим не ограничивается. Те, кто в последние два года бывал на открытии сезона в Молдавском академическом театре имени А. С. Пушкина, думаю, всерьез заинтересовались этим театром. Его концерты-открытия в увлекательнейшей форме знакомят собравшихся с людьми театра, его историей, предстоящими премьерами. Интересную форму знакомства сельских зрителей с лучшими спектаклями театров Молдавии удалось найти МТО, устраивающему Дни театрального искусства в районах республики. Такой праздник театра состоялся в Слободзейском районе, в селах Оргеевского райсна.

К сожалению, поисками путей к зрителю театра заняты не всегда. В начале декабря, например, я купил билеты в оперный театр на балет «Тщетная предосторожность». Попали же мы, к своему удивлению, на «Жизель». Никакого разъяснения по этому поводу театр не считал нужным дать зрителям. Не было и программ. Кстати, разумная, хорошо составленная программка — немаловажный элемент в приобщении зрителя к искусству.

Думается, в поисках контактов со зрителем нашим театрам, помня о главном, нужно не забывать и о мелочах.

Н. КОЖОКАРУ,

преподаватель Кишиневской школы № 39.

Советская Молдавия

Г. Лыжичев

30 апр 1980