

15 октября 1983 года

— Итак, ноябрь, юбилейный, сезон, 28 октября театр открывает двери для своих зрителей, и начнется никогда не стареющий, всегда необходимый и зрителю, и театру диалог. Чем применительно предстоящий сезон!

— Театр каждый день начинается снова. Но, пожалуй, этот сезон нашего театра отмечен необычно, как никогда. Планы нового — это и преодоление инерции, и отрицание штампов, привычных решений. Главная же новость юбилейного сезона — открытие в нашем театре Малого зала. Мы построили его, чтобы создать возможность пробовать свои силы молодым режиссерам, художникам, композиторам, актерам,

циникам и это значит, как асимметричный феномен. И еще нам хотелось в наш юбилейный сезон создать свой памятник великому Пушкину, признаться еще раз в своей огромной любви и русской культуре. В спектакле вошли пять трагедий — сцена из «Фауста», «Скупой рыцаря», «Русалка», «Каменный гость», «Москарт и Сальери». Еще одна важная новинка сезона — режиссерский дебют. Этот спектакль поставил под руководством главного режиссера театра В. Купчи выпускник ГИТИСа Сильвиу Фусу. Мне кажется, найден верный ключ и решено пушкинских трагедий. Столкновение высоких страстей, глубоких философских мыслей, вечная проблема «гения и посредственности» — вот что прежде всего интере-



НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

«ТЕАТР КАЖДЫЙ ДЕНЬ НАЧИНАЕТСЯ С НОВА...»

● Молдавскому академическому театру имени Пушкина исполняется 30 лет. На вопросы нашего корреспондента отвечает директор театра, драматург, лауреат Государственной премии МССР И. И. ПОДОЛЯНУ. ●

и в особенности молодым деятелям в области драматургии. В связи с этим при Малом зале по инициативе театра совместно с Республиканским дворцом пионеров и школьников открывалась трехгодичная музыкально-драматическая студия, в которой будут учиться без отрыва от основных занятий учащиеся средних школ и ПТУ. Наша инициатива была поддержана Министерством культуры и Министерством просвещения республики. И мы очень рассчитываем на результаты работы студии. Молодежь будут руководить наши режиссеры и ведущие актеры. Станут когда-нибудь студийным профессионалами или нет — покажет время, но за три года учебы они полюбят театр, станут нашими единомышленниками, пропагандистами театрального искусства.



своим и постановщиков, и художников П. Балана, А. Жалудеа, и актеров, занятых в спектакле. Конечно, наиболее точную оценку этой работе можно будет дать после премьеры, но я верю, что театру удалось в этом спектакле высказаться по-своему, соизвучно времени, а это немало.

— Когда в вашем спектакле открывается Малый зал?

— Открытие намечено в конце декабря. Режиссер Сильвиу Фусу представит на суд зрителей еще одну свою работу — триптих: «Цыганя» А. Пушкина, «Демон» М. Лермонтова и «Луцкферул» М. Эммануэлю. К тому же времени на большой сцене увидит свет еще один новый спектакль «Азбука» («Абечедарул») по пьесе Д. Матюковского, он рассказывает о жизни учителя. Ставит спектакль В. Апостол.

— Юбилейный сезон театра совпадает с подгитовской и величайшей общественной-политической событиями — 60-летием образования республики и созданием Кооператив Молдавия. 40-летие Победы над фашизмом. Какими спектаклями отметит театр эти даты!

— Воспеть современника, по-

казать через судьбу человека расцвет нашей республики — что может быть интереснее, почетнее и труднее? Жизнь, судьбы людей дают богатейший материал для этого. Мы постоянно ищем пьесы о современности. Работаем вместе с авторами, не боимся браться за материал незавершенный, но важный по теме, с изюминкой. Это, на наш взгляд, и есть настоящая творческая лаборатория театра, когда пьеса пишется автором в расчете на актеров, на режиссера и вместе с ними совершенствуется, проходя путь от письменного стола и репетициям и спектаклю. Я написал для нашего театра новую пьесу «Стороженье сарайки» о людях современного молдавского села, о жизни с теми острыми и важными социальными вопросами, и решение которых нас призвал мюнхенский (1983 г.) Планум ЦК нашей партии. Проблемы в пьесе решаются в нравственно-психологическом ключе. Хотелось напомнить о том, что наша жизнь — это не только сегодняшний день. Это еще и память. Высокие нравственные критерии жизни нам оставили те, кто погиб на фронтах войны. Идет вечная проверка наших позиций. И если мы отклоняемся от тех принципов, по которым жили, сражались, гибли эти люди, то тогда звучит сигнал бедствия. Вот о чем пьеса. Писал ее в расчете на режиссуру В. Купчи, на особенности творческого почерка некоторых наших актеров и композитора Г. Мусти.

— Что ж, Ион Исидорович, я думаю, читатели газеты, а также зрители, присоединятся и пожелают, чтобы путь великой пьесы от письменного стола до сцены наполнился горячим дыханием современности, гражданской страстью актеров и успешно завершился премьерой.

— Мне хорошо знакомы все

трудности этого пути, но в итоге снова их пережить во имя того, чтобы театр взволновал зрителя, делал ему новый импульс в действительной жизни, добру. У нашего театра есть все возможности для социально наполненного, художественно убедительного диалога со зрителем. Мы гордимся нашей труппой актеров — ее ветеранами, ее молодежью. У нас хорошая режиссерская группа. Рядом с опытными В. Купчи, В. Апостолом, А. Бэляну, И. Шурей трудятся молодые С. Фусу, В. Русу, и каждый может проявить себя по-своему. Это для нас очень важно. Ведь к концу юбилейного сезона нужно будет сформировать ядро нашей гастролей в Москве. Значит, надо думать о том, как представить театр наиболее полно и в тематическом, и в жанровом, и в стилестическом плане. Сегодня уже можно назвать несколько пьес, в которых намерены обратиться наши режиссеры. В. Апостол будет ставить «Кавалю святоши» М. Булгакова, А. Бэляну — «Буранный полустан» Ч. Айтматова, И. Шурей обратится к одной из пьес Бомарше, включены в репертуар пьеса А. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», «Овидий» Александри. Хотелось бы подчеркнуть, что отчет театры в Москве — это покал не только мастерам театра, режиссерам, художникам, композиторам, но и роста национальной драматургии. И поэтому как бы мне была насыщена афиша названиями классических произведений, без ввода молдавских драматургов нам не обойтись. И я верю, что та работа, которую ведут сейчас режиссеры театра с местными драматургами, увенчается интересными, полнокрытыми спектаклями.

Снова, юбилейный сезон много обещает и многого требуют. Остается помнить, чтобы юбилейные торжества прошли в театре радостно, чтобы новый сезон подарил зрителю не с чем не сравнимое чувство открытости новых граней жизни через Искусство. А театру — чуткого, верного зрителя.

Интервью взяла

Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина «Ретор» по пьесе А. Галина, постановка Викимана Апостолу.

Фото М. Потырника.