



ТЕАТРУ—ПОЛВЕКА!

В первые числа ноября исполняется 50 лет Молдавскому государственному ордену Трудового Красного Знамени музыкально-драматическому театру имени А. С. Пушкина. А сегодня театр открывает свой 51-й сезон.

В течение предъюбилейной декады зрители увидят на сцене отечественную и зарубежную классику, постановки современных молдавских авторов, а также две премьеры — драму «Каса» («Дом») по Ф. Абрамону и «Монуи-тула» («Панатия») по «Маленьким трагедиям» А. С. Пушкина. Перед спектаклями выступят лекторы-театроведы, пройдут широкие зрительские обсуждения представленных театром работ. 1 ноября состоится научно-теоретическая конференция, участие в которой проследит весь творческий путь театра от его рождения до наших дней.

Юбилей первого молдавского советского драматического театра — большой праздник всего сценического искусства республики.

МЫ—СОВРЕМЕННОКИ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ

В искусство не бывает финалов. Есть только продолжения. Это значит, что нельзя останавливаться на достигнутом. Главным бы высотам оно не было отмечено. В каждом сегодняшнем дне театра уже звучит голос дня грядущего. Голос творческой мысли, подрастающей рядом с мастерами. С творческой меледией Молдавского музыкально-драматического большую воспитательную работу ведут и опытные мастера сцены, и партийная, и комсомольская организации.

Своими размышлениями о становлении творческой молодежи делится секретарь комитета комсомола театра имени А. С. Пушкина актриса Ангелия ТОФАН.

Задачи комсомольской организации в театре — на простом, творческом, живом организме — особанные. Ведь наша главная цель — воспитать молодого актера, режиссера, художника, который не просто сам должен быть высоко сознательным человеком и гражданином, но и природой своего дарования должен чувствовать добрые пробуждения у зрителей, сидящих в зале. Всегда ли готов он и тому, чтобы с высокой трибуны сцены взывать к разуму и сердцу, и совести и состраданию? Чтобы иметь право учить других, необходимо самому неустанно работать над собой, стремиться стать зрелым художником, человеком и гражданином. Этому посвящены темы каждого нашего собрания, каждой беседы.

Воспитывают новичка в театре и подбор репертуара, и живая история на сцене муче, и общение с нашими замечательными наставниками — мастерами молдавской сцены, сам пример которых — в отношении к жизни, к работе, к коллегам — не может не вдохновлять, не увлечать, не подбадривать. Думаю, начинать путь в искусстве рядом с такими наставниками, как наши, — большое счастье.

Настоящее искусство получило в театре широкое развитие. Мастера не только внимательно наблюдают за нашими ошибками, приводят нас к нахождению, добрым словом помогают в случае неудач. Сама из игра — великая коллективная учеба. В каждом новом спектакле у нас действуют два состава: в основном блистательные мастера наши зрители, а вторым — непосредственно не опираясь на их превращенный опыт, могут смело искать и экспериментировать из молодые коллеги. Стоит ли удивляться, что в среде молодых по возрасту актеров много талантливых уже определенных творческих багаж, который можно смело передавать новичкам?

Вскоре мы ожидаем совсемное пополнение — из Цыганского училища и из Кишиневского института искусств, из группы нашего режиссера В. Г. Апостола. Но и это еще не все. Заботой о смене преемственно открыты при театре трагедийной музыкально-драматической студии, а которой будет учиться школьники и учащиеся ПТУ — разумеется, не в ущерб основным занятиям. В

роли педагогов выступают наши режиссеры и ведущие актеры. Станут ли питомцы студии профессионалами? Возможно. Но прекрасным результатом может быть, наверное, считать и то, что они бескорыстно полюбят театр, станут настоящими ЗРИТЕЛЯМИ. Значительная роль в этой работе отведена и комсомолу.

Главная новость Малого сезона — открытие Малого зала. То, о чем говорили в нашем театре уже много лет, получает в этой сцене свое реальное воплощение: возможность попробовать себя молодым режиссерам, актерам, художникам, композиторам, возможность ставить камерные, поэтические анимационные спектакли, возможность смело искать, экспериментировать, преодолевать естественную инерцию, бороться со штампами.

Надо ли говорить, с каким энтузиазмом восприняла новость Малой сцены молодой состав театра? С необыкновенным творческим подъемом мы целыми днями трудимся, репетиции заканчиваются порой далеко за полночь, но вместо усталости испытываем радость, желаем работать еще больше и лучше.

Сейчас только началось оформление сцены Малого зала, а окончательно он будет готов только к концу декабря. И тем не менее сегодня уже известно, что откроется он триптихом молодого режиссера, выпускника ГИТИСа Сильвану ФУСУ — «Цыганки А. Пушкина», «Демон» М. Лермонтова и «Лучезарный М. Эммануэлю». К слову, новый сезон открывается сегодня его дебютом — премьерой «Монуи-тула по «Маленьким трагедиям» Пушкина, поставленной под руководством главного режиссера театра В. П. Купина.

К концу юбилейного сезона театр ожидает гастроль в Москве. Это огромная честь, но и не меньшая ответственность — отчет не только перед столицей, но и перед всей страной. И каждый из нас помнит, что эти почтенные гастрольные должны показать не только мастерство актеров, режиссеров, художников, сценаристов и всех, кто помогает спектаклю появиться на свет. Мы будем говорить со зрителями от лица всего молдавского сценического искусства. От имени сегодняшнего дня, которому нам посчастливилось стать современниками



Сорок пять лет разделяют два заседания комитета комсомола театра имени А. С. Пушкина. То, чего мы видим на первом, уже архаичном, снимке, ныне — маститые артисты, уважаемые славою, титулами, народными признаниями. В центре — секретарь комсомольской организации театра — Миряла Шырбул (1938 год). На втором снимке — кандидатка комсомола, стеченского суботинки комсомольские команды театра дебют, дают предосторожную работу. В центре — секретарь комсомольской организации Ангелия Тофан (1983 год).

С историей Молдавского академического зрительского знакомству музей театра.

Сцены из спектаклей «Сызыбка шш Пепеля» по сказке В. Ален, сандри «Пополу эвиль» по пьесе Д. Матюковского. В каждой из этих постановок заметными и значительными были работы не только мастеров, но и творческой молодежи.

Новый сезон открывается премьерой спектакля «Монуи-тула по «Маленьким трагедиям» А. Пушкина, Народная, а в фелых фартуках и бантах, вступают перед началом спектакля юные зрители. Их ждет встреча с искусством.

Фото Н. Попова.