

ВСТУПАЯ В НОВЫЙ СЕЗОН

К 50-ЛЕТИЮ МОЛДАВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
АКАДЕМИЧЕСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО
ТЕАТРА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

Вчера Молдавский академический музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина открыл новый сезон. О том, каким он будет в юбилейном для театра году, мы попросили рассказать его директора, драматурга, лауреата Государственной премии МССР И. Подольну.

— Нынешний сезон мы открыли постановкой, посвященной памяти А. С. Пушкина.

Дни подготовки к юбилею наполнены большой работой по реализации постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Янки Купалы». Первый результат — в прошлом сезоне мы перевыполнили план по обслуживанию сельского зрителя и были награждены переходящим Красным знаменем Министерства культуры МССР и ЦК профсоюза работников культуры.

Творческую жизнь нашего театра направляет режиссерский совет, мимо внимания которого ничто не проходит. Члены совета: главный режиссер народный артист МССР В. Купча, заслуженный деятель искусств МССР В. Аполтод, А. Бэляну, народный артист МССР, лауреат Государственной премии МССР И. Шкура, который работает сейчас в качестве актера, заслуженный артист МССР В. Руссу и недавно закончивший режиссерские курсы ГИТИСа С. Фусу.

Располагая такими режиссерскими силами и актерской труппой в шестьдесят человек, театр испытывает потребность заметнее проявить себя в сценическом искусстве. Возникла идея создания дополнительного, — Малого, экспериментального зала, где молодые режиссеры могли бы под руководством опытных мастеров попробовать свои силы, актеры — померяться возможностями, молодые дарования — проявить себя вначале в одноактных пьесах, а затем, возможно, и в вещах более крупных.

Оборудовали Малый зал в бывшей репетиционной для балета. Он рассчитан на 150 мест, насыщен светом, располагает отдельным фойе. Специально к его открытию, к концу декабря, режиссер С. Фусу готовит спектакль по трем поэмам — «Цыганы» Пушкина, «Демон» Лер-

монтова, «Луцафэрул» Эмилеску. В ближайших планах Малого зала — короткие пьесы Брехта, спектакль «Родина» (по советской поэзии), вечер сонета — от Петрарки до наших дней. Мы намерены познакомить зрителя с одноактными пьесами мировой драматургии, инсценировками коротких рассказов, устраивать театрализованные вечера классической поэзии и, конечно, современной прозы и поэзии. Драматург А. Бусуйок готовит нам цикл миниатюр. Малая сцена — великолепное поле для приложения творческих сил.

Самая главная забота театра сейчас — подготовка к 60-летию образования МССР и Компартии Молдавии, 40-летию Победы, предстоящим в 1984 году гастролям в Москве. Мы всесторонне продумали афишу и в нынешнем сезоне намерены поставить «Кабалу святош» Булгакова, «Второго Тартюфа» Бомарше, по одной пьесе Шекспира, Островского, Александри, инсценировку романа Айтматова «Буранный полустанок». Но известно, что бы ни ставил театр, у него не будет своего лица, если он не сможет отвечать своему назначению, если на его сцене не найдет воплощения жизнь современника. Поэтому в репертуаре оставлено место для современной молдавской пьесы, посвященной 60-летию МССР и Компартии Молдавии и 40-летию Победы. Сейчас мы интенсивно работаем с драматургами, изъявившими желание откликнуться на наше предложение.

Как известно, мелочей не существует, когда речь идет о создании атмосферы творчества. Взять хотя бы такую, на первый взгляд малозначительную деталь, как перестройка оркестровой ямы. Это приближало актеров и зрителей друг к другу и в буквальном, и в переносном смысле. Оказалось, возможность такого, более тесного контакта со зрителем труппе была очень нужна.

Как было отмечено на июньском Пленуме ЦК КПСС, прочных результатов достигают там, где охвачены вниманием все стороны жизнедеятельности людей, включая их быт и досуг. Министерство культуры МССР проявило большую заботу о коллективе. В частности, театр прекрасно обеспечен сейчас транспортом. У нас работает профилакторий, открылось кафе. Долгое время в расписании лишь числилась такая единица, как фото-

граф. С открытием фотолаборатории мы получили возможность вести постоянную фотолетопись репетиций, встреч с авторами пьес, премьер. Количество экспонатов нашего музея настолько возросло, что в фойе театра они уже не вмещаются. Хочется надеяться, что Кишиневский горисполком изыщет возможность выделить для театрального музея (множество экспонатов для него собрано и в МТО) хотя бы комнату для начала.

Хотел бы сказать и о наболевшем для нашего театра вопросе. Долгое время у нас не было актерского пополнения. Два года театр добивается направления на учебу в Москву или Ленинград актерской группы. Однако вопрос до сих пор не решен. Если это не будет сделано, нам очень трудно придется через пять лет. Заботясь о смене, коллектив решил организовать студию при Малом зале. После долгих дебатов режиссеры и ведущие актеры театра пришли к мысли создать музыкально-драматическую студию, в которой могли бы учиться дети, начиная с 8 класса. Эту идею сразу же поддержали министерства культуры и просвещения республики. Сразу после нашего юбилея приемная комиссия театра приступит к подбору двух детских групп из 45—50 человек, которые будут учиться у наших режиссеров и ведущих актеров. Надеемся, что одни воспитанники после окончания трехгодичной студии останутся в театре, другие получат рекомендации на учебу в вузы, третьи просто на всю жизнь сохранят любовь к сценическому искусству.

Театр готовится провести 1 ноября совместно с Академией наук МССР и Молдавским театральным обществом научную конференцию. Затем состоится праздничный юбилейный вечер. А потом — вновь труд и поиски...