Советская Молдавия
г. Кишинев

ТЕАТР—ХУДОЖНИК. ТЕАТР—ГРАЖДАНИН

Гордость молдавской культуры

СЕГОДНЯ отмечается 50-летие создания первого профессионального молдавского советского театра — ныне Молдавского государственного академического ордена Трудового Красного Знамени музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина.

Полувековой юбилей этого ведущего художественного коллектива Молдавии — важное событие в общественной и культурной жизни республики. Его рождение совпало с бурным ростом многонационального советского искусства, с крупными экономическими и социальными преобразованиями, происходившими на земле молодой тогда Молдавской Автономной Советской Социалистической Республики. Официальное открытие театра состоялось в канун 16-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции. Был показан спектакль «Победа» С. Лехтцира — одно из лучших национальных произведений того времени. Основу труппы составила рабочая и сельская молодежь из действовавших тогда агитационно-художественных самодеятельных театров и кружков, окончившая специальную театральную студию при Одесском музыкально-драматическом институте имени Бетховена.

Создание Молдавского профессионального театра было единодушно одобрено и поддержано широкими массами трудящихся, заботами партии и правительства театру создаются все условия для творчества. Ускоренными темпами путем народной стройки в Тирасполе, тогдашней столице республики, было возведено прекрасное здание, которое и поныне украшает город. Помощь молодому театру стала делом чести молдавских писателей и поэтов — Д. Милева, М. Андриеску, С. Лехтцира и других.

С первых же представлений театр завоевал огромную популярность. Вот некоторые отклики жителей приднестровских сел, куда выезжали артисты. «В ответ на культурное обслуживание мы обязуемся организовать красный обоз и сдать государству 300 центнеров хлеба», — так решили крестьяне села Малаешты. Труженики колхоза «Молдова Рошие» Краснокаменского района обязались «в кратчайший срок выполнить план хлебосдачи на 100 процентов».

Молодой коллектив направляет творческие усилия на создание полноценного репертуара с тем, чтобы как можно полнее приобщить широкие массы трудящихся к богатствам культуры. Вслед за спектаклем «Победа» свет рампы увидел ряд постановок, которые ярко, образно, во всей полноте и сложности отразили важнейшие события в жизни советских людей в те годы, их верность делу строительства социализма. В репертуаре появились спектакли «Межбурье» Д. Курдина, посвященный Красной Армии, ее боевым подвигам, «Чудесный сплав» В. Кириллова. Постоянно и настойчиво коллектив обогащает свой репертуар произведениями русской, молдавской, зарубежной классики, многонациональной советской драматургии, произведениями молдавских авторов.

В 1939 году молдавский театр становится музыкально-драматическим. Широкий доступ на его сцену получает все то, чем особенно богат молдавский народ, — музыка, песни, танцы, неповторимый своей самобытностью фольклор.

После воссоединения Бессарабии с матерью-Родиной и образования союзной Молдавской ССР театр переезжает в Кишинев, где с большим успехом выступает перед трудящимися освобожденного края. Начался новый этап в развитии молдавского искусства. Но мирный, созидательный труд советского народа прерывается разбойничьим нападением Германии. В первые годы Великой Отечественной войны мужская часть труппы с оружием в руках сражается в рядах Советской Армии. Остальные работники театра эвакуируются в город Мары Туркменской ССР. Как родных братьев принял туркменский народ представителей молдавского искусства, создав им все условия для жизни и творчества.

После освобождения Молдавии, в канун 27-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции театр открыл свои спектакли «Гайдуки» И. Ром-Лебедева.

Продолжая работу над созданием молдавской национальной драматургии, театр показал спектакль «В долинах Молдавии» Я. Кутковецкого и Л. Корнуну о героической борьбе молдавского народа против фашистских захватчиков. Позднее шли пьесы «Бурлящий Дунай» Ев. Букова, «Луч во тьме» П. Кравцова, «Конер Иляиы» Л. Корнуну и другие. Период становления колхозного строя нашел отражение в пьесе «Лумина» А. Лупана. Воспевали любовь и счастье, рассказывали о строительстве новой жизни спектакли по пьесам «Горечь любви», «Счастье мое» Л. Корнуну, «Не делайте мне добра» Г. Малаярчука, «Как за морем» И. Друцэ, «Две жизни и третья» Ф. Видрашку.

Совершенствованию художественного мастерства способствовала работа над классикой. В разное время театр ставил произведения Островского, Гоголя, Лермонтова, Толстого, Горького, Шевченко, Кобылянской, Александри, Крянгэ, Бомарше, Мольера, Шекспира, Гольдони, Лорки, Мушина, Брехта.

Глубокий след в деятельности театра, в творческой биографии актеров, в сердцах многочисленных зрителей оставила театральная Лениниана.

Искусство театра имени А. С. Пушкина известно далеко за пределами Молдавии. Театр успешно гастролировал во многих городах РСФСР, Украины, Прибалтики. В 1957 году он побывал в пяти городах Социалистической Республики Румынии. И везде укреплял за собой славу театра высокого профессионализма, отличных актерских дарований. Знаменательным событием в истории коллектива были его гастроли в Москве на Декаде молдавской литературы и искусства в 1960 году, итогом которых явилось награждение театра орденом Трудового Красного Знамени. В 1974 году он был удостоен высокого звания академического.

Необычайно значительна роль театра в формировании всего молдавского искусства. Большую роль в его жизни сыграло творчество Героев Социалистического Труда Ем. Буковой и А. Лупана, писателей И. Друцэ, Ф. Видрашку, Г. Малаярчука, А. Бусуйока, А. Марината, Анны Лупан, И. Подоляну, Д. Матковского и других.

Коллектив театра постоянно находится в гуще жизни, активно участвует в движении «Союз искусства и труда». Артисты — частые гости на предприятиях, в колхозах, совхозах, учебных заведениях. Они выступают на сценах сельских клубов, домов культуры, оказывают большую помощь самодеятельным артистам. Театр создал свои филиалы в Кэушянском, Котовском, Каларашском районах. За активную шефскую работу и высокие показатели в культурном обслуживании сельского населения театр награжден в 1982 году Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

В коллективе выросла плеяда высокопрофессиональных артистов и режиссеров, обогативших своей творческой деятельностью все театральное искусство Молдавии. Нельзя не отметить огромное влияние, которое оказали на формирование мастеров молдавской сцены видные деятели искусства братских республик и особенно Украины и России.

Мы с благодарностью вспоминаем сегодня тех, кто внес свою лепту в создание, становление и развитие молдавского национального театра, отдаем должное всем педагогам бывшего Одесского театрального училища, Ленинградского театрального института имени А. Н. Островского, Московского государственного института искусств имени А. В. Луначарского, в разное время готовившим кадры для него.

Подлинной школой мастерства стал и сам театр. На его сцене полно и ярко проявился талант нашего ветерана, одного из крупнейших театральных деятелей республики народного артиста СССР К. Штирбу, первым воплотившего на молдавской сцене образ вождя революции В. И. Ленина. Среди мастеров молдавской сцены исключительное место занимает народная артистка СССР Д. Дариенко, творчество которой является образцом вдохновенного служения искусству. Выдающимся представителем молдавской сцены является народный артист СССР Е. Уреке, сыгравший множество ролей, вошедших в сокровищницу нашего искусства. С историей театра неразрывно связаны имена замечательных мастеров молдавской сцены — народных артистов МССР Т. Грузина, М. Апостолова, К. Константинова, Е. Казимировой, А. Плаиэшуды, П. Баранча, П. Потынгэ; заслуженных артистов МССР — А. Нагицы, Ф. Торпана, Т. Шаевой, В. Сазовской, И. Левину, В. Кокоша, В. Чутака, В. Кирьяк, К. Тырцэу, В. Руссу, Д. Кочи.

Наряду с ветеранами в театре трудятся оперенное среднее поколение артистов и молодежь: М. Курягэу, Ю. Негоиця, А. Размериця, Д. Баркару, Н. Дарие, Н. Караифил, Г. Друк, Л. Бордевну, К. Адам, В. Казаку и другие.

В становление театра большой вклад внесла группа талантливых режиссеров. Почетное место среди них принадлежит народному артисту МССР В. Герлаву, свыше 45 лет проработавшему в театре. Он автор многих отличных постановок, энергичный организатор театрального дела. К активным представителям нашей театральной режиссуры мы с полным правом относим и народного артиста МССР В. Купчу, ныне главного режиссера театра, режиссеров В. Апостола, А. Баляну, И. Шкуро, В. Руссу.

С вершины своего 50-летнего возраста пушкинский театр, прошедший сложный путь развития, действительно видится высокой кафедрой, с которой все эти годы зритель неизменно получал наглядные уроки доброго, великого, разумного, уроки высокой коммунистической нравственности.

Театр встречает свой юбилей новыми достижениями. Мы вселяем большие надежды на дальнейшее творческое содружество театра с молдавскими драматургами и создание новых крупномасштабных, ярких произведений, воспевающих жизнь, труд и подвиги наших современников, как того требуют решения XXVI съезда партии, июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

Молдавскому театру 50 лет. Завершился значительный этап его биографии. Но театр, как и прежде, молод, как и прежде, принадлежит народу, как и прежде, дарит ему высокую радость творчества.

А. КОНСТАНТИНОВ,
министр культуры МССР.

Сегодня — 50-летие Молдавского государственного академического ордена Трудового Красного Знамени музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. Пятьдесят лет — непрерывные поиски, победы, открытия, постоянный труд. Впереди — новые встречи со зрителями.

ГОВОРЯТ ВЕТЕРАНЫ

КИРИЛЛ ШТИРБУ,
народный артист СССР, лауреат Государственной премии МССР:

В 1947 году в Молдавском театре произошло событие, которое на много лет вперед определило судьбу коллектива. Театр решил поставить «Кремлевские куранты» Н. Погодина, и мне выпало счастье играть роль Ленина. Работая над этим образом, я испытал немало волнений и сомнений — получится ли? Штудировал произведения В. И. Ленина, читал воспоминания о Владимире Ильиче, изучал произведения скульптурной и живописной Ленинианы, снова и снова прослушивал пластинки с записями речей любимого вождя, просматривал кадры кинохроники, сотни фотографий. С жадностью ловил слова тех, кому посчастливилось знать Ленина, тех, кто уже воплотил его образ на сцене: выдающихся актеров А. Н. Грибова, М. М. Штрауха, А. М. Бучмы.

Украинский театр имени И. Франко выступал у нас и то лето в Кишиневе. Ставили спектакль «Правда» А. Корнейчука. В роли Ленина выступал А. М. Бучма. Я несколько раз смотрел спектакль и буквально замучил Амвросия Максимилиановича расспросами. Общение с таким большим мастером дало мне очень много. Не копируя, а делая анализ созданного им, я искал пути нового решения образа.

«Тебе, — подбадривал он, — будет легко добиться внешнего сходства, но не вздумай этим ограничиться». Позднее я услышал такой же совет от Л. А. Фогиевой: «Многие периферийные актеры подражают Владимиру Ильичу в походке, мимике и интонациях, но дело ведь в проникновении в суть ленинского характера...»

МЕФОДИЙ АПОСТОЛОВ,
председатель президиума правления МТО, народный артист МССР:

В 1939 году мы готовили спектакль «Земля» Н. Вирты. Я играл бандита Антонова. На сдачу пришли актеры украинского театра, приезжавшего в Тирасполь на гастроли. Меня поздравляли с удачей, и тут почтальон вручил мне повестку в военкомат.

Наш артиллерийский гаубичный полк, где я служил разведчиком-наблюдателем, принял участие в освобождении Западной Украины. В 20 километрах от Черновцов застал нас июнь 1941 года. Шли по фронтовым дорогам, делили нелегкий ратный труд русские и украинцы, сыны всех братских народов нашей страны. В 1944 году в составе отдельной Приморской армии я участвовал в освобождении Новороссийска. За несколько месяцев до окончания войны меня послали в распоряжение Кишиневского военкомата, и 1 января 1945 года зачислили в труппу театра, вернувшегося из эвакуации.

Первым памятным послевоенным спектаклем была «Свадьба в Малиновке». Я вышел на сцену, чтобы познакомить зрителей с близким мне по духу человеком красным командиром Петром. Очень интересно было работать над спектаклем «Калиновая роща» А. Корнейчука. Эта пьеса, переполненная живым ощущением времени, страстно и по-своему рассказывала о том, что волновало тогда нас всех. Драматургия Украины обогатила наш театр многими яркими красками, своеобразными характерами.

В 1968 году, на 70-летии народной артистки СССР Н. М. Ужвий, ко мне подошел А. Е. Корнейчук. Пригласил к себе домой, подарил книгу. «Мої друзі» — называется она. Под фотографией он написал: «Моему другу Апостолову».

ВИКТОР ГЕРЛАВ,
заместитель председателя президиума правления МТО, народный артист МССР:

Молдодрамстудия и хоровая студия в Тирасполе — первые в истории Советской Молдавии специальные учебные заведения такого профиля. Для художественного руководства и преподавания основных дисциплин был приглашен артист МХАТа, опытный педагог А. И. Адашев. Система воспитания актера у него была выработана в совместной деятельности с такими мастерами сцены, как В. И. Качалов, Л. М. Леонидов, В. В. Лужский, Л. А. Сулержицкий и другие.

Свои занятия он часто начинал с бесед. Мы располагались вокруг него, слушали с замиранием сердца. Он рассказывал нам о работе МХАТа, о его лучших спектаклях, замечательных мастерах, на их примере раскрывал нам тайны творческого процесса, учил искусству проникновения во внутренний мир героев.

Весной 1932 года Молдодрамстудия была передана в Одесский музыкально-драматический институт имени Бетховена для завершения учебы. Преподавание там было поручено ведущим мастерам украинской сцены. Руководил студией деяки театрального факультета института Данило Тихонович Бондаренко. Это был образованный, интеллигентный, уже с известным опытом преподаватель, талантливый мастер украинской сцены, представитель того нового украинского театрального поколения, которое старалось познать систему К. С. Станиславского и следовать ей. Мы с огромным энтузиазмом приступили к учебе, и вскоре наша студия заняла первое место среди других курсов и отделений института.

ТРИФОН ГРУЗИН,
народный артист МССР:

ЗА ПЛЕЧАМИ у меня — пятьдесят лет работы в театре. Если можно было бы начать все сначала, снова бы выбрал путь актера. Когда я поступил в Молдавскую государственную драматическую студию, ее руководителем и педагогом был А. М. Павсевич-Ремез, человек, любивший театр преданно и вдохновенно. Он преподавал мастерство актера, неустанно готовил с нами этюды и каждую свободную минуту старался нас научить чему-то. В конце марта 1932 года к нам прибыл представитель Наркомпроса МССР и сообщил, что по решению правительства в целях более квалифицированной подготовки студия должна будет присоединиться к Одесскому музыкально-драматическому институту имени Бетховена.

В сентябре 1933 года мы закончили учебу и возвратились в Тирасполь с пятью спектаклями: «Бирунця» («Победа») молдавского поэта С. Лехтцира (я играл секретаря комсомольской организации Штефана), «Межбурье» Д. Курдина, одноактные пьесы «Веселый вечер», «Стася» и «Сутаная».

Полтора месяца мы выступали перед тираспольскими зрителями. Затем нам выдали валенки, шапки, лыжные костюмы и снарядили на гастроли по колхозам. По распоряжению Совнаркома МССР каждый колхоз должен был выделить 15 подвод для нашей транспортировки. Весть о том, что едут артисты, разносилась по селу со скоростью, намного превышавшей ту, с которой мы двигались. В Дубоссарском, Рыбницком районах люди выходили встречать нас далеко за околицу.

Это было незабываемое время.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

С каким искусством!

В пушкинском «Каменном гостя» в сцене «Ужин у Лауры» друзья актрисы, желая позлить ее исполнение, говорят:

«...Как роль свою ты верно понала!
...Как развила ее! С какою силой!..
...С каким искусством!..»

В день 50-летия первой сцены республики эти слова, я думаю, можно было бы обратить и к ней.

Тридцать лет я работаю в школе. Преподаю молдавский язык и литературу. Полюбила Молдавский театр имени А. С. Пушкина со студенческих лет. Стараюсь не пропустить ни одной премьеры. И счастлива, что стала только объявить ученикам: «Завтра идем в Пушкинский театр», глаза их загораются радостью. В мой класс приходят новые ученики, на сцену театра — новые актеры, а чувство счастья от общения с искусством, с мастерами сцены остается. Театр щедро одаривает зрителей яркими, незабываемыми впечатлениями. И от души хочется сказать ему за это спасибо!

А. КЕЙБАШ,
учительница Кишиневской средней школы № 1.