

Над чем вы работаете?

# «ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛА ДУША»

Наш собеседник — главный режиссер Молдавского академического театра им. А. С. Пушкина, народный артист МССР Валерий Купча

— Валерий Пименович, мы с Вами, как я понимаю, находимся у самых истоков события: в театре начались репетиции спектакля по новой пьесе Иона Подольяну «Сторожевые души». Что привлекло Вас как режиссера в этой пьесе?

— Прежде всего — ее глубокий нравственный смысл. Драматург обращается к нашим современникам с вопросом: всегда ли мы живем чисто, сверяем ли свои мысли и поступки с теми, кто погиб, защищая землю от войны? В пьесе выдвинуто, интересно и неоднозначно выписаны характеры людей. Есть в ней так необходимая искусству загадка души человека. И наконец, есть увлекательный сюжет. Действие происходит в сегодняшнем молдавском селе и развивается вокруг главного героя — колхозного сторожа, старика Думитраки Таку, его борьбы с бригадиром Оясом. Впрочем, борьба идет больше внутренняя: как преодолеть собственную нерешительность и сказать всю правду о темных делах Ояса, о его нравственном падении? И вот на этом нелегком пути к душевной свободе и правде старику помогает его сын, погибший много лет тому назад на войне. О нем думает Думитраки, с ним

беседует, у него черпает силу, принципиальность, стойкость. И как бы отвечая на вопрос о том, как надо строить жизнь по совести, герой пьесы приводит нас в мысли: нельзя, чтобы погас огонь души! Мне не хочется раскрывать все подробности сюжета, одно скажу: равнодушным он оставить не может! И на первых репетициях, которые начались недавно, актеры с увлечением осваивают материал. А ведь это так важно, чтобы пьеса понравилась зрителю!

— Кто из актеров будет занят в спектакле?

— Выбор исполнителя — ответственный момент, в котором закладывается успех или неуспех будущего спектакля. Поэтому я с большой верой и надеждой отдал главные роли заслуженному артисту республики Михаилу Курагу (он будет играть роль Думитраки), народному артисту МССР Петру Баракчи (бригадир Ояс). Очень рассчитываю на единомыслие в работе с исполнителями других ролей. Это актеры Константина Адам, Лучика Пинтя, Васелий Бузату, Аватолий Мылдру, заслуженная артистка республики Дина Коча...

— Этим актеров зрители хорошо знают и любят. Хотелось



бы только уточнить: каким жанром и направлением в работе вы намерены объединять разных артистов?

— Вопрос непростой. Попадание в жанр иногда решает все, а разнородность актерских манер нередко способна разрушить любой замысел. По моему, пьеса Иона Подольяну дает свободу в выборе жанра. Мне кажется, я уловила особую

правду и монологов, и композиции пьесы. Жанр? Пока не знаю, ведь работа только начинается. Я не сторонник стерильной чистоты жанра. Люблю комедию, грустивающую драму — с юмором. В этом спектакле должна победить психологическая убедительность, а каким способом она будет достигнута — подскажут дальнейшие репетиции. Хочу

оговорить важную деталь: чтобы пьеса «Сторожевые души» с ее возвышенной образностью и совести современника дошла до зрителя, одного профессионализма актера недостаточно. Здесь важно выявить человеческое содержание каждого, дать разгореться той искорке гражданина, которая есть в душе каждого художника. А в наших актеров я ве-

ро! Думаю, что сценография Иона Пуца и музыка к спектаклю Георгия Мусты помогут осуществлению наших намерений. Очень хочется живого, доверительного и страстного диалога театра со зрительным залом. Мне нравится, что Г. Муста свою музыку к спектаклю пишет как действующее лицо. Она будет звучать и в живом исполнении музыкантов, и в пении, и в зыбисе.

Пересказывать свой спектакль трудно, а будущий — страшно: вдруг музыка импровизации заставит нас повернуть в другую сторону? Приходите через месяц — время приблизит нас к премьере...

— Расскажите, что нового в театре у ваших коллег?

— Режиссер Андрей Беляну работает над спектаклем «Овидий» по пьесе Александри. Интересным обещает быть итог творческого сотрудничества театра с писателем и драматургом Георгием Маларчуком. Вместе с режиссером Ионом Шкурей она работают над материалом к будущему спектаклю «Марсельеза» о пребывании Барбюса в Кишиневе во время процесса над участниками Татарбунарского восстания.

— Театралы города и республики ждут спектаклей в Малом зале вашего театра...



Что ж, скоро мы пригласим зрителей на спектакль по пьесе Гарсна Лорки «Дом Бернарды Альбы», который ставит молодой режиссер Сильвину Фуссу. Мы стараемся расширить нашу зрительскую аудиторию. Хорошо, что с большим пониманием задач эстетического воспитания к нашим намерениям относятся многие руководители учебных заведений. Недавно по договоренности с Республиканским комитетом профтехобразования мы открыли для учащихся театральный лекторий в рамках университета культуры. Зритель наш духовно вырос, театр старается не забывать об этом, быть на уровне требований современной жизни.

Беседу вел

Л. ДОРОШ.  
НА СНИМКЕ: репетиция спектакля «Сторожевые души». Фото И. Земляна.