

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

- 9 OKT 1984

г. Кишинев

К открытию театрального сезона

АФИША МОЛДАВСКОГО АКАДЕМИЧЕСКОГО

Завтра открывает свой пятьдесят второй сезон Молдавский академический театр им. А. С. Пушкина. Накануне этого события наш корреспондент взял интервью у главного режиссера театра народного артиста МССР ВАЛЕРИУ КУПЧИ.

— Завтра после летних гастролей и отпусков мы открываем двери родного театра для нашего кишиневского зрителя. По традиции, нам очень дорогой, первым спектаклем сезона станет пьеса Иона Друцэ «Птицы нашей молодости». Двенадцатый сезон подряд мы открываем этим спектаклем, ставшим для театра и зрителя символом вечной красоты жизни, незблемости ее нравственных основ.

Конечно, читателей интересуют премьеры. Послезавтра, 11 октября, мы покажем первую премьеру сезона — драму белорусского драматурга А. Дударева «Рядовые». Действие происходит в последние дни Великой Отечественной войны. Антивоенная тема всегда была и будет близка гуманному советскому искусству. А нынешний год — особый: близится сорокалетие Победы над фашизмом. И мы в своем спектакле хотим рассказать зрителям, что делает с судьбами людей проклятая война. Мы напоминаем об ужасах войны, чтобы укрепить стойкость, решимость людей в борьбе за мир. Вместе с автором пьесы мы на-

поминаем о том, что если бы мы сумели минутой молчания почтить память отдельно каждого советского человека, погибшего в годы войны, то нам пришлось бы молчать... 38 лет. Вот такая страшная цифра. Мы старались придать спектаклю максимум исторической достоверности. Есть в нем и документы, и сводки Совинформбюро. Художник спектакля — Петря Балан. Главные роли исполняют Н. Дарие, В. Русу, А. Розмериц, Л. Папуша, С. Финити, Н. Каранфил, Ю. Негоиц, Д. Коча.

Не могу сегодня не вернуть нашего зрителя к недавним дням августа минувшего лета. Мы как бы досрочно открыли наш сезон, показав поэтический спектакль «Слушай, товарищ!», поставленный по моему сценарию. Мы не могли не откликнуться на важнейшее событие в судьбе нашего народа — 40-летие освобождения республики от фашистских оккупантов — и посвятили эту работу всем павшим за свободу нашего края. В основе — документы, связанные с Ясско-Кишиневской операцией и борьбой молдавско-



го подполья. Включены стихи многих молдавских поэтов. Постановку спектакля осуществили Вениамин Апостол и Андрей Бэлян. Я участвую в нем как актер.

Еще одна премьера сезона — на сцене Малого зала пойдет пьеса Г. Мамлина «Колокола» в постановке Андрея Бэляну. Спектакль расскажет о месте художника в современной жизни, его ответственности перед народом, о том, что настоящее искусство способно возвысить человека, дать ему силы преодолеть немощь и что, умирая, человек остается жить в том, что сумел сделать.

Во второй половине октября мы пригласим зрителя на премьеру спектакля по пьесе Г. Лорки «Дом Бернарды Альбы» в постановке Силвиу Фусу. Художник — Анатолий Желудев.

Еще одна ближайшая премь-

ера — пойдет антимилитаристская пьеса швейцарского драматурга Макса Фриша «Бидерман и поджигатели». Театр еще раз обратится к людям с напоминанием: нельзя быть в стороне от ветров времени, от борьбы за мир. Постановщик этого спектакля Вениамин Апостол, композитор — Эдуард Лазарев, художник — Анатолий Желудев. В спектакле заняты В. Чутак, П. Баракчи, В. Кирка, Ю. Негоиц, А. Зубку.

Предстоит зрителю и встреча с классиком молдавской драматургии Василе Александри — продолжим работу над пьесой «Овидий».

Хотелось бы привлечь внимание зрителей и такими новостями сезона: Ион Ватаману пишет для Малой сцены театра интересную, судя по замыслу, вещь. Мы хотим включить в репертуарный портфель заявку Ливиу Дамиана под названием,

звучащим несколько необычно, — «Эленограмма».

Вот, коротко, о наших новинках сезона. Будем рады, если они заинтересуют зрителей, тронут душу, а после встречи в театре сделают их нашими друзьями, наполнят их жизнь новым содержанием и красотой. Мы понимаем, какая высокая ответственность лежит на коллективе академического театра в юбилейный год нашей республики и Компартии Молдавии, и постараемся оправдать доверие партии, народа к советским художникам сцены и наше право ежевечернего диалога со зрителем использовать с самой высокой мерой отдачи.

Интервью взяла Л. ДОРОШ.

НА СНИМКЕ: заседание худсовета театра. Обсуждается новая пьеса.

Фото Н. Пожого.