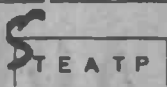


ЧЕТВЕРГ, 1 СЕНТЯБРЯ 1955 г., № 207 (7485).



НА СЦЕНЕ — КУКЛЫ

Поднялся занавес, на сцене появилась девочка Аленка со своим непослушным гусенком. Аленка заснула, из-за деревьев выглянула хитрая лисья морда. Сейчас она схватит гусенка...

И зал уже увлечен нехитрым сюжетом, напряженно, взволнованно следит за судьбой героев. А особенность спектакля «Гусенок» в постановке Ленинабадского театра кукол, гастролирующего сейчас в Сталинабаде, заключается в том, что юный зритель сам — участник спектакля. Вместе с Аленкой он сторожит гусенка, пугает лису, вместе с героями пьесы поет веселые песни.

Интересна в постановке ленинабадцев сказка Маршала «Теремок». Меньше часа идет этот коротенький веселый спектакль, и все это время зрители не только волнуются и смеются, но и о многом задумываются. Мало того, что постановщик спектакля К. Н. Поздняк сумел найти ряд точных жизненных деталей в поведении героев, подметить смешные и трогательные мелочи. В его задачу входило заставить детей сделать определенные выводы и преподнести им эти выводы, эту мораль мягко, не назойливо. Согласно сказке, например, мышь, лягушка, еж и петух нашли в лесу благоустроенный теремок и стали жить там, как говорится, «на готовеньком». В спектакле, едва поселившись в теремке, звери начинают его деятельно благоустраивать. Они строят забор, ворота, вешают номер дома и даже почтовый ящик. Мелочь, казалось бы, но юный зритель понимает, что еж, петух, лягушка и мышь именно потому и одержали победу над своими врагами, что они дружны и трудолюбивы.

Удачны в спектакле декорация и куклы (художник Л. Тиховская). Особенно интересно исполняют свои роли лягушка и лиса (кукловод А. Волхова), медведь (Г. Катков).

Спектакль «По шучьему веленью» по пьесе Л. Таракховской — это сказка о храбром и веселом мужике Емеле, который благодаря своей находчивости

и смелости победил глупого и злого царя. «По шучьему веленью» — спектакль более зрелый, здесь много и искусно сделанных кукол, и сложные декорации. Отлично передана панорама зимнего леса, много интересного в декорации дворца. Спектакль богат режиссерскими находками.

Вот и щупленькому, невзрачному царю входит бравый генерал. Царь приказывает ему собрать войско и сей же миг доставить во дворец непокорного Емелю.

— Войско! — громоподобным басом командует генерал. — Ко мне!

И на сцене под общий хохот появляются два крохотных солдатики. Это и есть «царское войско». Они неумело маршируют, тоненько выводя «Соловья-пятачку».

Остроумно решена и другая сцена. Емеле во что бы то ни стало надо рассмешить царевну Несмеяну. Ему это удастся. И в один миг плаксивое, кислое выражение лица куклы сменяется веселым.

Для того, чтобы найти каждый такой трюк, кукольные производят долгую кропотливую работу, порой совершают ошибки — им приходится идти своим, непроторенным путем. Валь Ленинабадский кукольный театр совсем молод, ему нет и трех лет. Большинство его ведущих актеров — С. Морозов, А. Волхова, Г. Катков и другие пришли из самодеятельности. Вместе с опытными артистами — К. Н. Поздняком, Т. Т. Дорониной они постоянно ищут новые приемы игры, новые решения. И в этих постоянных поисках, идущих от молодости театра и его увлеченности своим важным и нужным искусством, — залог успехов коллектива ленинабадских кукольников.

...Спектакль окончен. Ребята расходятся по домам. И на улице, дома, в школе и в детском саду еще долго будут вспоминать непослушного гусенка и храброго Емелю, долго будут звучать мотивы полюбившихся песен.

С. ТОКАРЕВ.