

8 ФЕВ 1958

Ленинабад

Живые куклы

Театр кукол в самой основе своей — искусство условное. Здесь условно все — от крохотного стульчика, которым заменяют обыкновенный стул, до центральной фигуры в театре — актера. Ибо не сам актер, а лишь управляемая им кукла несет зрителям мысли и чувства горни пьесы. И все же в зрительном зале театра кукол люди (подчас далеко не детского возраста) не только весело смеются, но и горько плачут, раздумывают. А маленькие «артисты» из папье-маше разыгрывают перед ними веселые и радостные сказки, да и не только сказки.

Чтобы убедиться в этом, достаточно побывать на спектаклях Ленинабадского театра кукол, таких, например, как «Краса ненаглядная» В. Сперанского или «Гаврош» Л. Брусевич (постановки режиссера К. Поздняка и художника Л. Тиховской).

Когда маленького парижского оборвыша Гавроша ставят к стене французский офицер, у зрителей останавливаются сердца. Это оттого, что задорная кукла — мальчишка с руками в карманах широких штанов, в огромной кепке (художник Л. Тиховская), со звонким озорным голосом (арт. Л. Брежнева) уже крепко полюбился всем. Его беда — это наша беда, его радость — наша радость.

Испытывая от встреч с театром всю полноту радости, какую может дать настоящее искусство, зрители платят ленинабадским кукольникам любовью и уважением. Театр хорошо знают маленькие питомцы детских садов, школьники, их папы и мамы. Творческий коллектив театра — частый гость в пионерских лагерях, на предприятиях, в клубах не только Ленинабада, но и за пределами области. Театр бережно хранит две почетные горняцкие лампы — дар шахтеров Шураба. По несколько раз побывали кукольницы на Ленинабадском шелкокомбинате,

консервном комбинате, у железнорожников, строителей Кайрак-Кума. Только за один год театр показал более 500 спектаклей. Особенно много поработал он в дни зимних школьных каникул.

Коллектив встречается со своими зрителями не только на спектаклях. Артисты приходят к детям и взрослым, чтобы обсудить с ними свои работы. Театр шефствует над средней школой № 3. Во время каникул ребята с помощью артистов подготовили концерт кукол.

Маленький коллектив кукольников напряженно трудится. Восемь актеров с главным режиссером К. Поздняком и главным художником Л. Тиховской составляют творческий коллектив театра.

Л. А. Тиховской хорошо удаются остро характерные куклы. Так, разбойница Кремня с узким бледным лицом и глазами навывкате трудно забыть, а эксцентричная баба-яга просто великолепна («Краса ненаглядная»). Зато лица добрых сказочных персонажей несколько однообразны. Неравнодушна Лидия Александровна к кукол-мальчишкам, к таким, как Гаврош или носовский Незнайка. Эти ее создания не спутаешь ни с какими другими. Острота формы, хорошая выдумка, постоянно ницущая пытливая мысль — все это сказалось на оформлении многих спектаклей театра.

Однажды после спектакля в детском саду маленькая девочка, увидев безжизненно лежащую на стуле куклу, с отчаянием закричала: «Ой, куклолка умерла!» До чего верно выразил ребенок весь смысл труда артистов. Без кукловода кукла мертва! Это он вдыхает в нее жизнь. Так пусть же живет кукла, исцеляя и смешная, грустная и трогательная. Пусть радуются ей дети и взрослые, пусть помогает она им жить, учиться, побеждать трудно-сти.

М. РУБИНА.