

Чтобы дружбу не нарушить,  
Чтобы счастье не разрушить,  
Посоветуем мы вам:  
Не сердиться,  
Не пугаться,  
На друзей не обижаться,  
Не ворчать по пустякам!

Эту заключительную песенку из пьесы-сказки «Чей домик лучше» в постановке Ленинадского театра кукол хорошо знают детишки Ленинграда и Шураба, Бухары и Анджана, Сталинабада, Кайсыя и Фергана.

...Подготовную творческую работу ведет Ленинадский театр кукол. Его небольшой, но слженный коллектив заявил о своем существовании спектаклем «Красная шапочка», поставленным в апреле 1952 года, и сразу же завоевал симпатии зрите-

лей. За 6 лет своей работы театр дал 2.300 спектаклей, их смотрели около полумиллиона зрителей.

В зной, в непогоду, зимой и летом во всех уголках Средней Азии выступают артисты Ленинадского театра кукол. Как только афиши театра с изображением Петрушки появляются на улицах города, «беспокойное время» начинается для родителей. Безмалышам обязательно хочется побывать в театре, посмотреть все спектакли. Приезд кукольного театра — это большая радость для детей, и артисты отдают все свое милосердие, все свое умение, чтобы оправдать их ожидания. Горючие восзранием детские глаза, безудержные аплодисменты — вот что является лучшей наградой для артистов театра кукол.



Сцена из спектакля «Утро Петрушки».



Сцена из спектакля «Там, где красная шапочка».

Важной заслугой театра является то, что он сам ищет зрителя: артисты театра с большой охотой посещают не только областные центры, но почти в каждом маленьком поселке, кишлаке выступают с таким же энтузиазмом и творческим подъемом, как и в большом красивом театральном зале города.

В театре стало хорошей традицией встреча актеров с детским зрителем перед спектаклем: организация игр, бесед, разучивание веселых детских танцев. А после гастролей в каждом городе театр проводят зрительские конференции.

В высокохудожественном реализме и идейной ценности спектаклей, решающих вопросы воспитания подрастающего поколения в духе коммунистической морали и этики, в четкой слаженности коллектива артистов, режиссера, художника, в хорошей музыке — успех Ленинадского театра кукол.

Во главе театра Кирилл Николаевич Поздняк. Это эрудированный, с хорошим чувством нового режиссер. До прихода в кукольный театр — за его плечами работа актером и режиссером в «большом» театре, работа в кино. Вероятно, многие помнят первую картину о Великой Отечественной войне — «Морской ястреб». В ней К. Н. Поздняк создал обязательный, немного суровый образ бичмана Някитича.

Если Кирилл Николаевич Поздняк — руководитель театра, то его «душой», безусловно, является Л. А. Тиховская — художник с большим чув-

ством юмора и наблюдательностью, создающая на редкость правдоподобные куклы. Лидия Александровна не только талантливый художник, но и автор двух пьес, с большим успехом и выдумкой поставленных театром.

Больше 20 лет работают Л. А. Тиховская художником. Творческий опыт помогает ей не только создавать куклы, но и красиво, со вкусом оформлять спектакли.

Своеобразная и трудная работа и у актера кукольного театра. Актеру-кукловоду нужна большая наблюдательность, надо помнить, как бойко попрыгивает чижик, как несладко и задорно он вертит голышковой, как проворно и суетливо бегают мышки, как она совсем по-философски держит в передних лапках корючку и зерно.

Всем этим в значительной степени обладает ведущая артистка театра — А. А. Брежнева, одной из значительных работ которой является образ Гавроша в одноименном спектакле театра. Гаврош в исполнении А. А. Брежневой — это большой, волнующий образ.

Кукловод Г. Радайкина чрезвычайно правдиво создает веселых, задорных зверушек, зайчишек из пьесы «Заяц-кузнец» напоминает эдакого фаввариска, которому все хочется узнать и до всего есть дело. Интересен актер Г. Н. Котлов — археолог по образованию и артист по призванию. До войны он работал в ТЮЗе, потом фронт, институт и... опять потянуло в театр.

«Старая гвардия» театра — ар-

тистки Н. Ф. Кавилова и А. С. Болкова, работающие с первого дня существования театра, умеют в образах животных показать человеческие характеры и стараются, чтобы дети это помнили. У артисток эдакий гостос, хороший музыкальный слух, умение живо провести свою роль.

Каждому кукловоду хорошо известно, что всякое действие куклы необходимо до такой степени строгать, чтобы оно проходило без всякого напряжения. Ведь радуется, удивляется и забавляет зрителя не только то, что делает кукла, а главным образом, то, как она это делает. Вот в этом важном деле помогают актерам месячник по куклам, или, как его любезно называют в театре, «кукольный районный являзатор» — Степанов В. Р. Музыка в кукольном спектакле за-

нимает особое место. Она не только украшает спектакль, но и помогает более полному и яркому восприятию, создавая необходимые настроения у юного зрителя. Музыка к спектаклям пишет и исполняют А. И. Бурцев и Ю. В. Сафонов.

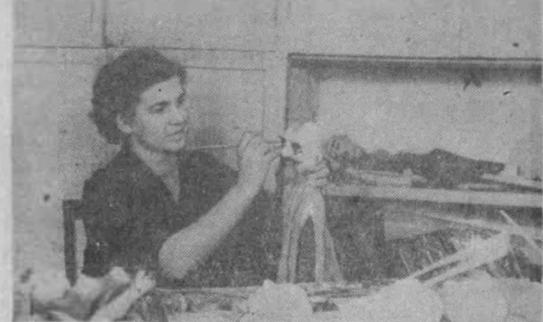
Интересны творческие планы Ленинадского театра кукол. Здесь постановка спектакля для детей «Дочка невеста» Агнии Барто, спектакль «РБС» Гайдара для юношей и «Чертова мельница» Яна Драм для взрослых. И, конечно, весь коллектив театра мечтает поставить всеобщую комедию, идущую с неизменным успехом в Московском Центральном театре кукол «20 в нашу пользу».

Пожелаем же театру новых успехов в его большой и нужной работе.

Л. КОРСУНЬСКИЙ.



«Приключения Незнайки» по повести И. Носова. Сцена из спектакля.



Художница Ленинадского кукольного театра Л. А. Тиховская за работой. Фото И. Славин.

Ленинадская правда  
г. Ленинград  
5 ОКТ 1956