

5

ЧЕТВЕРГ, 18 АПРЕЛЯ 1963 г., № 92 (9834).

БОЛЬШИЕ ЗАБОТЫ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

На этот раз зал клуба Душанбинского горпромторга заполнила необычная публика. Ее было очень много. Она заняла все стулья, расположенные в проходах. Это были школьники, а смотрели они спектакль республиканского театра кукол.

Затаив дыхание, следят дети за подвигом популярного героя осетинских народных сказок Дзэга, который мужественно сражается с темными силами Страны ночи, со злым волшебником Балгуром, освобождает своих братьев, красавицу Зарину, мудрого Аксара и возвращается в Страну солнца. Только в коротких антрактах зрелого оживляет дядя, которой не терпится узнать, что же покажут еще...

Где бы ни побывал театр кукол, а он уже гастролировал в этом году в Узбекистане, Казахстане и Туркмени, всюду юные зрители восторженно аплодировали его спектаклям «Отважный Дзэг», «Палочка-выручалочка», «Инарик-Тересик», «Великий волшебник».

Кукольник — артисты А. Волкова, М. Соколкина, Р. Бакал, М. Бубенев, А. Косов и Б. Иванов вместе с режиссером В. Харькевичем с большим увлечением трудятся над тем, чтобы через понятный детям мир сказки привить им любовь к прекрасному, научить понимать и различать добро и зло. В этом году небольшой коллектив театра будет отмечать свое десятилетие. Готовится юбилейный спектакль по мотивам таджикских народных сказок.

Начав самостоятельную жизнь десять лет назад как театр профсоюзной организации, он в прошлом году стал республиканским театром кукол Министерства культуры Таджикской ССР. Однако, несмотря на такое «повышение», находится он по-прежнему на положении пасынка. Достаточно сказать, что, как это ни парадоксально, республиканский театр кукол гастролирует в Душанбе. А ютится он в совершенно непригодном помещении в Ленинабаде.

По плану, разработанному в Министерстве культуры, театр должен давать в год почти 580 представлений. Ясно, что такая нагрузка лихорадит

коллектив, сдерживает творческий рост артистов, не дает возможности регулярно обогащать репертуар.

Стоит ли говорить о том, что театр кукол — не коммерческое предприятие. Кукольный спектакль — это первое приобщение ребенка к великой и волшебной силе искусства, а через него — к многообразию жизни. Министерством культуры и народного образования, ЦК комсомола Таджикистана следует уделить ему более серьезное внимание.

И, наконец, пора уже республиканский театр кукол «прописать» в столице республики.

Э. МОШКОВА.