

СНОВА О БОЛЬШИХ ЗАБОТАХ МАЛЕНЬКОГО ТЕАТРА

У нас — коллектива республиканского театра кукол — в последнее время начинается развиваться определенная неприязнь к путешествиям. Странно, не правда ли? Ведь люди у нас в основном молодые, да и профессия такая, что на месте не засидишься. Но дело в том, что мы путешествуем беспрерывно уже в течение нескольких лет.

Стационара у республиканского театра кукол нет и для того, чтобы показать маленьким зрителям запланированные Министерством культуры 560 спектаклей в год, надо основательно поездить. За колесами театрального автобуса кружится пыль дорог не только Таджикистана, но и Туркмении, Узбекистана, Киргизии, Южного Казахстана и даже Азербайджана. Как это ни странно, но и у себя дома мы чувствуем себя гастролерами.

Внешне все, как будто, получается вполне благополучно. Калейдоскопически меняются пейзажи, клубы, школы, лица. За перевыполнение производственно-финансового плана коллектив театра систематически получает премии, но... мы чувствуем, что работаем не в полную меру своих сил и возможностей.

Да, мы хотим давать ребятам больше, чем мы даем сейчас и в отношении качества спектаклей, и в отношении их количества. Ведь из-за ростоюных путешествий мы сознательно идем на содержание только одной группы творческого состава, на упрощение спектакля, конструкции ширмы, на ее стандартизацию, на упрощенное использование освещения, уменьшение размеров зеркала сцены и кукол, на ограничение музыкального оформления одним лишь аккордеоном.

Из-за отсутствия стационара взаимоотношения нашего театра со зрителями сводятся только к кассовым. Для выполнения финансового плана мы должны играть 2-3 спектакля в день. Что же остается на встречи со зрителями? Ведь зачастую сразу же после спектакля надо ехать в другое место для нового выступления. И так изо дня в день.

Для правильного, точного определения репертуара нам необходимо знать мнения и пожелания и наших маленьких зрителей, и педагогов, воспитателей, родителей. Нам необходимы зрительские конференции, беседы. Необходимо, чтобы преподаватели вели с ребятами беседы по про-

смотренным спектаклям и результатами этих бесед делились бы с нами. Необходимо систематически помогать школам в организации школьных театров кукол.

Трудно переоценить значение школьного театра кукол в эстетическом воспитании детей.

Есть школьные театры кукол и в Душанбе и некоторых других городах Таджикистана. Но их руководители часто не имеют достаточного опыта в этой работе, поэтому спектакли и куклы, созданные ими или под их руководством, художественно неполноценны, порой просто бесполезны. Подчас в одном спектакле используются случайно подобранные куклы, различные по стилю и фактуре. Техника спектаклей, конструкции ширмы — несовершенны, неудобны. Как бы нужна была этим энтузиастам наша помощь, совет!

Будь у нас стационар, мы могли бы наладить постоянную дружескую связь со школами не только столицы, но и всей республики, проводить семинары руководителей школьных театров кукол. И сами юные куколоводы могли бы приходить к нам и учиться технике изготовления и вождения кукол. И наверное среди этих ребят мы нашли бы для себя и кадры, подготовка которых еще проходит почти в экспериментальном порядке и в явно недостаточном количестве.

Сейчас, несмотря на наш кочевой образ жизни, в меру возможностей мы помогаем школьным кукольникам. В этом учебном году к нам обратилось уже пять ленинбадских школ и один интернат с просьбой помочь им наладить работу их кукольных театров.

Ребята приходят к художнице К. Н. Меридиан, которая помогает им делать кукол. Будущие куколоводы присутствуют на наших репетициях, знакомятся с той частью спектакля, которая не видна зрителям.

И когда мы видим вокруг себя горящие любопытством глаза ребят, слышим их многочисленные «как?» и «почему?», ощущаем их искренний интерес к «тайнам» нашей профессии, мы особенно остро чувствуем, как нужна наша работа. Но встречи такие, к сожалению, бывают редки.

В значительной мере наза те же расстояния разъездов мы до сих пор не можем наладить нормальные творческие связи с драматургами и композиторами Таджикистана. В репертуаре театра до сих пор нет пьес о детях нашего сегодняшнего Таджикистана.

Перед нами стоит и еще один важнейший вопрос — создание национального таджикского театра кукол.

Кукольные представления в Таджикистане глубоко традиционные, и сейчас можно встретить в народе самодельного куколовода-любите-

ля, но профессионального таджикского театра кукол еще не было.

В мае 1962 года мы создали из-за человека национальную группу из 4 человек. Чтобы они могли овладеть искусством куколоводения не «вообще», решили в процессе обучения артистов этой группы подготовить небольшую пьесу Е. Сперанского «Необыкновенные состязания». Один из участников группы Соли Халиков перевел ее на таджикский язык.

После двух с половиной месяцев работы в Костакже появилась афиша первого спектакля театра кукол на таджикском языке. Зазвучала карнай, затрещала в руках нашего молодого куколовода Октама Ширматова звонкая «дойра», в клуб шли зрители — дети, взрослые.

В течение двух месяцев разъезжала таджикская группа по колхозам и кишлакам бывшей Ленинбадской области. Спектакли ставились зачастую по вечерам, когда заканчивались полевые работы. И вместе с детьми на них неизменно приходили и взрослые. Это говорило о том, что национальный театр кукол нужен широкой массе населения. Но наша инициатива не нашла поддержки у Министерства культуры. Мы не получили транспорта, хотя бы одного — двух музыкантов, административного и обслуживающего персонала для молодой группы, чтобы она имела возможность самостоятельно работать.

Наряду с национальной оперой и балетом, театром драмы и филармонией необходимо существование национального театра кукол. Особенно остро ощущается необходимость такого театра для ребят, живущих в отдаленных районах, куда другие театры пока не могут добраться.

В Узбекистане, Киргизии, Грузии, на Украине, в Белоруссии и в других республиках, где есть театры кукол, имеются русские и национальные группы.

За годы своего существования, за время работы в системе Министерства культуры Таджикской ССР наш театр кукол доказал свою рентабельность и необходимость, показал, что способен создавать художественно полноценные спектакли. Теперь мы хотим расширить сферу своей деятельности, хотим не только готовить спектакли, но и вести широкую общественную и воспитательную работу, а для этого нам нужен свой «дом», нужна настоящая заинтересованность в нашей работе Министерства культуры и Министерства народного образования республики. Ведь мы работаем для детей.

В. ХАРЬКЕВИЧ,
главный режиссер
республиканского театра
кукол.