5 ДОМ, ГДЕ РОЖДАЕТСЯ

С К А З К А

Этот зал театра совсем не похож на другие. По правде говоря, его и залом назвать нельзя — просто большая рабочая комната, в которой нет сцены. И все-таки это театр. Настоящий, мукольный, передвижной. Отсюда, из этой вот почти домашней комнаты, тянутся невидимые ниточки к сердцам самых искренних, непосредственных, самых строгих на свете зрителей.

...Посредине зала на высокой тонкой палке какое-то сооружение из фанеры. Посмотришь на него «с тыла» — просто полукруг. И вдруг оказывается, что это... Луна. Чуть тронешь ее за конец, и она описывает полный круг. А если повернуть ее наполовину, то «профиль» луны — становится горами и лесами. Здорово придумано! Никаких смен декораций — только поверни «луну» — просто, удобно. Горы и леса — пока просто фанера, и они еще не обрели свою сказочную красоту и таинственность. Но все будет, как подобает в сказке. И очень скоро сюда, в царство лунных приключений, попадет Рашид — не очень прилежный ученик и не очень пока хороший мальчик. Что его ждет на Луне, с кем он там встретится, как-то вернется на Землю — об этом зрители узнают из нового спектакля «Путешествие на Луну» Ф. Ташмухамедова. А пока премьера только рождается.

Вот за советом к режиссеру театра Виктору Порфирьевичу Харьквичу зашел художник Илья Семенович Буров.

— Может быть, сделаем из железа? — спрашивает с ходу художник.

Подлежачие в разговоре опускаются, потому что все знают, о чем идет речь, — о ракете.

— А лететь, пожалуй, лучше всего так... — Буров делает плавное движение рукой и главно проносит над столом вытянутую ладонь.

— Полет, полет... А что, если горы и леса, синее звездное небо — все это медленно будет опускаться вниз, навстречу ракете. Все предметы на сцене — в полный мрак. Только ракета и кусочек уползающего неба выхватены необычным космическим светом...

Идем дальше. Открываем маленькую дверь, и оказываемся в святой святых театра — кукольной мастерской. Красную Шалочку и барона Мюнхгаузена, Насреддина и Медведя, дракона и Бабу-ягу и еще множество других персонажей встретит на Луне мальчик Рашид. И здесь эти герои с эскизов художника Бурова превращаются в почти живых кукол под руками Клавдия Никодимовича Меридиана. Сперва — глиняный портрет, потом заливка гипсом, обклейка бумагой и еще многие другие «операции» нужны, пока глаза Красной Шапочки не заблестят любопытством, а в уголках рта не намечется ее нежная улыбка.

Куклы... Они говорят, смеются, плачут. И вместе с ними в зрительном зале живут ребячьи сердца. Куклы помогают этим сердцам обрести мужество, познать добро и зло, выстоять в беде, прийти на помощь Другу. Куклы учат все понимать и чувствовать. Это — цель театра.

Лицо театра определяет прежде всего репертуар. У республиканского театра кукол репертуар разнообразный: от «Зайчи-заячки» до «Путешествия на Луну». Но самое большое место в нем отводится героической сказке. Это «Отважный Дзег» В. Алексеева, «Эрадж-пахлавон» — по мотивам таджикских сказок, «Аладдин и волшебная лампа».

Театр появился почти 15 лет назад. Появился, по выражению режиссера, «на энтузиазме и любви к детям». Группа актеров русского драматического театра решила сделать детям города сюрприз — сказку «Аленький цветочек». Д. Лязовичий, Н. Крепак, В. Харьквич, В. Соколов — Пантелеймонова работали с куклами после своих репетиций и спектаклей, иногда до поздней ночи. Увлечлись «Цветочком» так, что не замечали, как летит время. Опыта — ни малейшего, реквизита — никакого. Сами лепили кукол, одевали их, беспощадно рас-

превляясь с собственным гардеробом. Волювались, ссорились, рдовались...

Спектакль получился. С новым детищем не хотелось расставаться. Прилекли молодежь из самодеятельности. Так в театр пришла Таиза Волкова — сейчас ведущая актриса. Она унаследовала увлеченность учителей, дополнила ее своим талантом и неистощимой выдумкой. Волкова целоко запоминает весь спектакль, в любой момент может заметить товарища. Интересен другой актер — Василий Андреевич Косов — мастер с 20-летним стажем в искусстве. В его руках побывали куклы самых различных характеров. Косов щедро передает другим все, что знает и умеет.

О каждом из 6 актеров труппы можно написать много хорошего и интересного. Но лучше рассказать в целом. Театр почти всегда в пути. Он исколесил все республики Средней Азии. Его с нетерпением ждут в Азербайджане, Туркмении, в Узбекистане. О том, как принимают театр, говорят последние награды — две грамоты, полученные от Министерства культуры и ЦК профсоюза работников культуры Азербайджана, и грамота от пионерской организации этой республики.

Руководит театром В. Харьквич. Впрочем, «руководит» не то слово. Он все делает вместе со всеми. Водит куклы и делает декорации, пишет музыку и спектаклям и тексты песен и ним. При всей своей занятости интересуется очень многими. Он знает жизнь многих кукольных театров страны, связан с ними. Не пропускает кукольных новшеств с рубежом. С ним делаются творческими делами кукольники Румынии, ему посылают для просмотра и использования пьесы из Софии кукольники Васил Константинов.

Сейчас режиссер занят изучением испанского языка. Он хочет поставить пьесу о Кубе. Кубинец Хюмер Рамоса прислал режиссеру детальный рисунок крестьянской джиги с подробным описанием «секретов» домика. Это — заготовки для будущего спектакля.

Новые радостные встречи ждут юных зрителей.

Э. БАГМАН.
(Таджикистан)