

Вырезки из газеты

КОМСОМОЛЕЦ
ТАДЖИКИСТАНАДушанбе от
г. Сталинабад10.08.1965
Газета №

Доходы подсчитывать рано

Таджикский республиканский театр кукол существует уже более тринадцати лет. Все это время он ютится в полуподвальном помещении Ленинабадского жилищно-коммунального хозяйства. Много спектаклей создал театр. В год приходится показывать около пятисот спектаклей. А коллектив небольшой — шесть артистов-кукловодов, главный режиссер, администрация.

Театр постоянно выезжает на гастроли в города и районы Таджикистана. Побывал он и в других республиках. Спектакли пользуются большим успехом у юных зрителей.

Часто учащиеся обращаются с просьбой — помочь создать кружки кукольников при школах. И работники театра помогают им в этом.

У себя «дома» спектакли показывать нельзя из-за отсутствия сколько-нибудь пригодного помещения. Да и вести настоящую творческую работу над новыми

постановками нет возможности — репетировать нигде, ширму поставить — тоже.

Правда, Министерство культуры республики обещало дать театру кукол помещение клуба Госучреждений, но когда можно туда перебраться — неизвестно. А между тем, при соответствующих переделках и доделках это помещение может стать вполне пригодным для репетиций и спектаклей, работы с детьми. Нужно, чтоб дети не только смотрели спектакли, но и широко их обсуждали. Возможно, даже предлагали бы темы, по которым потом драматурги писали бы пьесы.

Значительно легче будет театру выполнять и финансовый план. За год коллектив должен показать 585 спектаклей. Это по плану. Когда же работать над постановками?

Задачей с двумя неизвестными можно назвать решение Министерства культуры о создании при республиканском театре кукол национальной группы. Как, на основе чего?

При Ленинградском театральном институте будущие кукловоды обучаются пять лет. В Горьком, при студии кукольного театра — три.

У нас нет ни института, ни студии. Так, очевидно, сначала надо создать студию или хотя бы произвести набор учеников, а потом уже... подсчитывать доходы.

И еще один возникает вопрос — об обучении самих артистов. Обучении не в буквальном смысле, а — на опыте других коллективов, других театров. Помогут в этом и посещения выставок художников — живописцев, графиков, скульпторов. Может быть, не только посещения, но и тесный контакт с Союзом художников — кому же помочь кукловодам в создании кукол, как не профессионалам?

Нельзя смотреть на театр кукол как на очередную источник доходов. Тем более, когда речь идет о единственном детском театре в республике.

Р. МАХМУДОЗА.