



МИЛЫЕ СЕРДЦУ

КУКЛЫ

Гастроли

дам лишь подготовительные работы. Думаем применить практикуемое в кукольных постановках совмещение живого человека и кукол.

Обрадует ребятшек республики театр и созданием в июле этого года таджикской группы куколесов.

Закончились гастроли театра в Душанбе. Мы простились с куклами, милыми и дорогими сердцу каждого ребенка. И как-то дорожно мне стала после этого свидания моя старая, пожелтевшая от времени кукла, которая лежит в бабушкином сундуке как память детства.

Н. ЛИПАНС.

НА СНИМКАХ: внизу — актер Ф. Назипов ведет куклу Трифона. Вверху — «Как интересно».

Фото А. КОЛЕБАСЮКА.



ет перед ним заново преимущество. Это, в первую очередь, сказка, сатира, фантастика.

Но вот сценарий подобран. Первым за работу берется режиссер. Он должен увидеть литературный сценарий как бы уже воплощенным в спектакле. При чем увидеть ярко, образно — так, как видят дети. Нет еще героев постановки — кукол. А режиссер уже разработал жесты каждой из них, мимику.

Затем приступает к работе художник. Ведь все, что мы видим на сцене, — плод его фантазии. Это по его эскизам мастера делают из папье-маше и материи кукол, играя с которыми, актеры создают на сцене образы героев. Художнику предстоит и разработать чертежи, где должна быть показана конструкция куклы со всеми ее шарнирами, позволяющими кукловоду добиться от куклы наиболее выразительных поз и движений.

Четко работая тростями (в спектакле заняты только тростевые куклы), кукловод А. Волкова, ведущая Ванюшу, ритмично разводит руки героя, держащие гармонику. В зал лилась музыка. За сценой — магнитофон. Он, точно в соответствии с ходом действия, воспроизводит мелодию, на долю которой падают и смысловые, и эмоциональные, и ритмические функции. Музыка к этому спектаклю была написана таджикскими композиторами Ю. Г. Тер-Осиповым и Г. А. Аваковым.

Но самым, пожалуй, интерес-

публикой восторжествала как в столице, так и при выездах в Регарский, Орджоникидзевский, Ленинский районы и Ватскую группу районов.

Что же создало такой успех спектаклю (как, впрочем, и всем другим, предшествовавшим этому). Прежде, чем начать разговор на эту тему, пожалуй, коснусь немного истории театра. В этом году Республиканский театр кукол отмечает свое двадцатилетие. За эти годы коллектив театра осуществил 60 новых постановок, показал 12 тысяч спектаклей, которые посмотрели свыше трех с половиной миллионов ребят.

А способствует большому успеху театра у юного зрителя слаженность в работе всего коллектива — начиная от мастерской, где изготавливают куклы, и кончая режиссурой. Но последнюю роль здесь играет и репертуар. На сцене театра идут пьесы, написанные для кукол, или литературные произведения, в специальной интерпретации которых кукла не только соперничает с живым актером, но и даже име-

В Душанбе недавно появилась огромная афиша с броской надписью: «Гастроли Республиканского театра кукол». Прописанный в Чкаловске, этот театр — частый гость юных зрителей столицы. Каждый приезд труппы связан с постановкой нового спектакля для детей. На этот раз шла постановка «Иван — крестьянский сын», написанная известным кукольником, актером — драматургом Ленинградского Большого театра куклол Б. Сударушкиным по мотивам русских народных сказок.

Как на большое откровение, шла я на свидание с куклами. В зале, то затихшие дышание, то весело вскрикивающие или дружно рукоплещущие, сидели ребята. Потом спектакль захватил и меня — настолько, что я смеялась вместе с малышами, переживала за судьбу доброго и находчивого Вани, радовалась его незадачливым победам.

Постановка, осуществленная главным режиссером театра В. Ф. Ткаченко и выступавшим в роли режиссера художником В. Карпухиным, принималась юной

МОСКОВСКИЙ ТАДЖИКИСТАН
ДУШАНБЕ

21 МАЯ 1971