

ТЕАТРУ НУЖНА

Реплика ● СЦЕНА

Еще из истории доподлинно известно, что искусство требует жертв. Невольно представляется алтарь, на котором горят вдохновение и воображение творца. Образ величественный и весьма символический для искусства. Бывает, правда, порой, что на вышеупомянутом алтаре синим пламенем горят не творческие атрибуты, а нервы целого коллектива. Горят давно и горят, как выясняется, безрезультатно. Но — к делу.

Есть в городе Чкаловске театр кукол, который называют республиканским. Последнее театр с лихвой оправдывает. Во-первых, потому, что он один, во-вторых, трудно найти на карте республики город, где бы он не побывал. Да и не только Таджикистан знает чкаловских кукольников. Их встречали города Узбекистана, Киргизии, Туркмении, Азербайджана. За полугодие текущего года спектакли просмотрели 144 тысячи детей.

О театре много писали. У директора А. М. Тарханова хранятся вырезки из областной, республиканской и центральной периодики. Остатки на выступлениях наполнены восхищением работой кукольников. Можно было бы продлить повествование, рассказав, как заслуженная артистка Таджикской ССР А. С. Волхова, артисты М. Павлов, В. Одинаев, М. Алибаева готовятся к премьерам, как художник Н. Михайлов работает над оформлением, а главный режиссер В. Ткаченко руководит на репетициях. Думаешь, сомневается. Можно, но пока не нужно. Потому как у театра есть отличный репертуар и признание маленьких зр-

телей, завидная известность и отлично оборудованные мастерские. Есть, наконец, три автобуса и один «Москвич», но нет своего помещения для театра. Клуб, школы, кинотеатры остаются пока единственными прибежищами, если можно так выразиться, для актеров.

Актерам нужно успевать во многом. Ездить, репетировать, задумывать новое. Энтузиазм, к которому приплюсовывалась работа до седьмого пота, приносили отдачу творческую, наконец, финансовую. Не успели артисты получить только ни своей сцены, ни своей рампы, хотя в будущем году театру исполняется уже двадцать пять лет, хотя три года назад его коллектив был принят в Международной союзе деятелей театра кукол (УНИМА), несмотря на то, что на Всесоюзном смотре, посвященном 50-летию советского театра для детей, он среди трехсот других коллективов страны вошел в десятку лучших.

А пока актерам остается мечтать. Что вот, дескать, не покусится ленинабадский горисполком и передаст театру с баласа на баланс чайхану «Рахат» или какое-либо другое помещение, которое бы стало зданием театра.

Какой бы подарок был ленинабадской детворе! Но мечты актеров, как можно догадаться, сталкиваются с суровой действительностью. И вот тогда-то на алтаре искусства рядом с уже перечисленными атрибутами творчества горят нервные клетки, которые, как известно, не восстанавливаются.

В. ИШКОВ,
г. Ленинабад.