

МУДРОСТЬ СКАЗКИ

ГАСТРОЛИ РЕСПУБЛИКАНСКОГО ТЕАТРА КУКОЛ

— Здравствуйте, дети!

— Здравствуйте! — отвечают из зала сотни детских голосов.

— Сегодня мы расскажем вам сказку о том, как Кот хотел стать львом, чтобы обижать слабых и маленьких, и о том, как он был за это наказан. Дружба победила зло.

Так начинаются выступления Республиканского театра кукол, выступающего сейчас в Душанбе. Русская группа театра привезла в столицу спектакль «Кот в чемодане» Циферова и Саифири в постановке заслуженного артиста Казахской ССР П. Потороки. И тот непосредственный контакт, живая связь артистов со зрителями, которые возникают в начале, сохраняются все время

спектакля. Дети остро реагируют на каждую реплику, каждый поворот сюжета. Они в любой момент готовы вскочить со своих мест и броситься на помощь слабым, защитить беззащитного. Старый-старый театр кукол продолжает и в наше время электроники и космических полетов воспитывать в юных доброту, чуткость души, неприятие зла и чутье к справедливости.

Но как же это не просто вот так увлечь зрителей! Ведь на сцене, то есть над ширмой, всего лишь куклы, маленькне человечки и звери из папье-маше, ткани и дерева.

Заглянем на минуту за

ширму. Шесть артистов участвуют в создании чуда, зовущегося спектаклем театра кукол. На их высоко поднятых руках живут своей жизнью персонажи спектакля. Заслуженная артистка республики А. Волхова ведет Слоенка, В. Полянский — Кота, А. Быков — Фокусника, Зайчонку и мышатам дают жизнь И. Полянская, Л. Гривцова и Н. Мельникова.

Вот что говорят о своей работе Нелли Полянская:

— Работа артистов кукольной эстрады сложна и своеобразна. Оживить персонажей сказки, сделать так, чтобы маленький зритель поверил в них, — задача не из

легких. Артисту театра кукол необходимо быть музыкальным, обладать дикцией и утонченным чувством ритма: ведь герои кукольных представлений поют, танцуют, разговаривают с детьми. За непродолжительным выступлением стоит многогранная, кропотливая работа — процесс создания кукольных образов.

Ну, а вообще, кроме артистов, в создании спектакля театра кукол участвуют режиссер, художник, скульптор, музыканты, люди других специальностей.

Каждый год приезжает из Чкаловска на гастроли в Душанбе Республиканский театр кукол. И всегда время

его выступлений — праздник для юных жителей столицы, всегда спектакли идут при полном зале. Трудно переоценить воспитательную миссию театра. Но есть у него и еще одна задача — готовить детей к восприятию более сложных «взрослых» видов искусства — драмы, балета, оперы. Особенно важно это у нас в республике, где нет драматического театра юного зрителя.

В связи с этим вновь хочется поднять вопрос о переводе Республиканского театра кукол в столицу, о предоставлении ему здания. Пусть он станет действительно республиканским, по-настоящему профессиональным театром.

Л. ОВРУЦКИЯ.