

Обретут ли куклы дом?

СТАВИМ ВОПРОС

Взмечтавшаяся явь: птица, венчающая прекрасное сооружение из стекла и бетона, зрительный зал на 1.200, концертный — на 300 мест, просторные, уютные зеленую фойе, комната для родителей, младших братьев и сестер, зеленый театр, оранжевый — трудно перечислить все, что ждет юных зрителей в этом прекрасном Дворце искусств. Я уже не говорю о той огромной по значению работе, которую проводят ра-

ботники этого театра с детьми в деле нравственного воспитания. Но главное — это лица детей, их глаза, излучающие потоки радости и счастья от сознания причастности к этой красоте. Потому что хозяева здесь — они! Таково было мое впечатление от первой встречи с Детским музыкальным театром в Москве. Не менялось оно и при всех последующих посещениях этого, пока единственного в мире музыкального театра для детей.

Да, первый, да, единственный, да, идеал. Но для того и существуют в нашей жизни идеалы, чтобы к ним стремиться.

Вот уже 38 лет мечтает о своем доме и Республиканский театр кукол г. Чкаловска. Пусть не о таком, как в Москве, более скромном, но своем. Здесь уместно вспомнить пословицу: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», которая как нельзя лучше подтверждает, что воспитание театром, положительным героем так же необходимо, как изучение таблицы умножения.

Проходящая в нашей стране реформа школы предполагает духовное и нравственное развитие подрастающего поколения, повышение культурного уровня детей. Кто же его призван повышать, как не учреждения культуры и искусства, в частности наш кукольный театр? Но о каком эстетическом и нравственном воспитании можем мы говорить, если вынуждены показывать свои спектакли в клубах, которые зачастую находятся в таком антисанитарном и антиэстетическом состоянии, что трудно описать. Неужели люди, от которых зависит состояние этих учреждений, не видят всего этого, когда

проходят мимо? Или делают вид? Или не хотят лишний раз утруждать себя, прикрываясь ссылками на более неотложные задачи? А разве души детей, их мировоззрение, мысли, чувства — это не главное? Разве всем нам безразлично, кто вырастет из них — хозяин, работник или потребитель, тунеядец?

Решения XXVII съезда КПСС налагают на нас, как, впрочем, и на всех деятелей культуры, огромную ответственность в деле воспитания подрастающего поколения в духе коммунистической нравственности. А для выполнения поставленных партией задач в первую очередь необходимо всемерно улучшать качество выпускаемых спектаклей. Мы, работники театра кукол, всеми силами стремимся к этому. Но не все, к сожалению, зависит только от нас. И главная причина — отсутствие стационара. Да, мы неоднократно с успехом выступали на многих фестивалях, смотрях, занимая призовые места. Но каких огромных усилий стоят эти успехи!

Взять, к примеру, начало нынешнего года. Как известно, наш театр занял третье место в фестивале-конкурсе театров Ленинградской области, посвященном XXVII

съезду КПСС. Коллектив принимал всю ответственность подобного мероприятия и приложил немало усилий к тому, чтобы достойно выступить на творческом конкурсе. Но, с другой стороны, возникли трудности с выполнением финансового плана первого квартала 1988 года. Совместить спектакли и репетиции мы практически не имеем возможности, так как все спектакли вынуждены играть на выездах. Значит, приходится жертвовать качеством ради выполнения большого, в условиях отсутствия стационара, финансового плана. А отсюда вытекает и самый больной вопрос в деятельности нашего театра — кадры.

Общезвестно, что в республике нет учебного заведения, готовящего актеров-кукловодов. Театру самому приходится изыскивать способных молодых людей и работать с ними над освоением мастерства. Обучение длится примерно месяц, пока идет постановка спектакля. Больше времени нет, так как существует план выпуска спектаклей и их эксплуатации. Все это усугубляется тем, что постоянные гастроли, оторванность актеров от дома, семьи по 8—9 месяцев в году, влияют на про-

должительность их работы в театре. У нас ежегодно на 50 — 70 процентов обновляется творческий состав.

Тем не менее коллектив Республиканского театра кукол прилагает все усилия к выполнению как производственно-финансового, так и постановочного планов. Уже то, что за 9 месяцев 1988 года план был выполнен почти на 120 процентов, говорит о желании коллектива, несмотря на все трудности, делать свое дело честно и добросовестно. Но в еще большей степени мы сможем реализовать наши творческие планы, когда у нас и у наших маленьких зрителей будет свой дом. Возрастут возможности занять детей в свободное время. Мы сможем создать клубы по интересам, организовать абонемента систему посещения спектаклей школьниками. А вечерами — спектакли и специальные познавательные и развлекательные программы для подростков и молодежи. Можно назвать массу мероприятий, которые можно будет осуществлять, имея свое помещение. Коллектив существует театр кукол, а главное очень хочет все это организовать.

Нет утолка в республике, где бы ни побывал Республиканский театр кукол, используя любые возможности для того, чтобы показать детям свои спектакли, для которых каждая встреча с артистами желанна. Но, к сожалению, не всегда она желанна учителям. Каким, порой, требуются усилия для того, чтобы доказать руководителям и преподавателям некоторых школ необходимость показа спектакля!

Недавно мы играли пре-

мьерный спектакль «Веселые медвежата» М. Поливановой в школе № 6 г. Ленинграда. Дети с увлечением начали смотреть спектакль, переживали вместе с героями пьесы. Зато учителя начальных классов, приведя и рассадив своих учеников, дали волю своему красноречию. Стоя группой посреди зрительного зала, они громко обсуждали свои, вероятно, наблюдавшие проблемы, нисколько не смущаясь тем, что идет спектакль.

Такое повторяется во многих школах! Подумайте, пожалуйста, дорогие наставники, вырастут ли из ваших учеников хотя бы просто культурные люди? Вероятно, Ленинградскому облоно необходимо принять более действенные меры для укрепления сотрудничества школ с театром, так как цель у нас с вами одна — воспитание высоко нравственного, духовно зрелого и эстетически развитого человека.

В одной из передач Ленинградского областного радио недавно прозвучали слова: «Вот истинный пример бесхозяйственности: в области существует театр кукол, а мы не знаем, чем занять наших детей в свободное время». Вопрос о выделении стационара Чкаловскому театру кукол уже в течение многих лет ставится на всех уровнях. Все, от кого зависит его решение, знают о наших трудностях, но, к сожалению, дальше обещаний дело не движется. Долго ли еще ждать нашим с вами детям своего дома, уважаемые папы и мамы?

С. ТИМУРОВА,
режиссер театра.

г. Чкаловск.