

ЗАДАЧА НА ЗАВТРА

Хорогскому областному театру музыкальной комедии—50 лет

Самое время вспомнить лучшие дни, отметить, чем были они замечательны, интересны, а потом поговорить о насущных заботах дня завтрашнего.

Газета «Коммунист Таджикистана» в одной из статей уже рассказывала о самых первых, трудных годах рождения коллектива, его деятельности во время войны. Настоящим же творческим взлетом стали для театра послевоенные годы. Если в первое свое десятилетие актерская труппа шла лишь к постижению тайн сцены общепью и робко, то в этот период она уже выглядит таким вполне зрелым творческим коллективом, которому по плечу постановка самых сложных и значительных произведений мировой драматургии. Именно в эти годы театр обращается и успешно осуществляет на сцене произведения Шиллера, Мольера, Островского, Гоголя и ряда других авторов.

В работе над крупными спектаклями оттачивалось творческое мастерство коллектива, появлялись интересные актеры, росли режиссеры. Первым режиссером из местных жителей стал М. Назаров, ныне ректор Государственного института искусства им. М. Турсун-заде. Он осуществил постановку ряда спектаклей, которые потом вошли в золотой фонд театра.

Театр стремился к тесному контакту с драматургами. Среди них — народный поэт Таджикистана М. Миршакар: за короткий срок создаются на сцене спектакли «Золотой кишлак», «Ташбек и Гулкурбан». Успех их обусловлен положением в основу драматургии и музыкального оформления фольклорным наследием горцев.

Одновременно с крупными сценическими работами театр вносит большой вклад в развитие и пропаганду музыкального искусства. Памира, Музыканты — самородки Курбоншо Нойбишоев, Наврузшо Курбонасейнов на основе обработки и аранжировки народной музыки создали целый букет музыкальных произведений, которые навсегда вошли в репертуар концертных программ театра.

Коллектив его всегда шел в ногу с жизнью, умел откликнуться на эстетические и художественные запросы зрителей. Большое и достойное место в работе театра занимали и занимают спектакли, посвященные художественному осмыслению революционных событий, борьбы за установление Советской власти, воспитанию нового человека и его коммунистического мировоззрения. В связи с решением этой задачи на сцене областного театра ставились спектакли по пьесам «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Телеграмма Ленину» Г. Абдулло и А. Атобаева, «Пламя свободы» Г. Абдулло и ряд других, которые по значимости занимали в репертуаре театра особое место.

Важным событием стало создание образа В. И. Ленина на сцене народным артистом республики Б. Карамхудоевым. Постоянно и плодотворно работает театр над спектаклями, посвященными советскому патриотизму, интернациональному воспитанию.

Одна за другой появляются на хорогской сцене драмы и комедии писателей братских народов. Большой успех у зрителей имели спектакли, поставленные по пьесам драматургов Украины, Киргизии, Узбекистана и Азербайджана. В этом отношении сцена послужила своеобразным мостом для сближения народов. Обращение хорогцев к сценическим произведениям писателей братских республик, народов социалистических стран, а также русских классиков обогатило его репертуар, сыграло заметную роль в повышении профессионального мастерства актеров.

Одной из главных своих задач наш коллектив считал и считает постановку спектаклей, современных по актуальности и проблематике. Против таких негативных явлений, как пьянство, взыточничество и угодничество перед теми, кто занимает высокие должности и злоупотребляет ими в ущерб общему делу, направлен идущий на сцене театра спектакль «Собутыльники» по пьесе таджикского драматурга З. Ибоди. Антирелигиозному воспитанию, искоренению из жизни ксений обычаев посвящен спектакль «Крушение обычая» по одноименной пьесе М. Назарова. Темы жизни современной интеллигенции села, искоренения бытовых предрассудков отражает спектакль нашего театра по пьесе М. Миршакара «Любовь горянки».

Вне морали современного человека ставит воров, халуг, несуюн пьеса киргизского драматурга А. Абдугафарова «Разбудите совесть». Образы, созданные в этом спектакле, показывают, какую непримиримую борьбу приходится ныне вести за торжество справедливости, за то, чтобы утвердить нормы нашей жизни, такие понятия, как честность, порядочность и доброжелательность. Это волнует не только театр и деятелей искусства, но также зрителя. Поэтому поставленные за последнее время спектакли снайперским выстрелом бьют в точную цель. Их смотрят не только жители Хорога, но и сельские зрители.

Я говорю о спектаклях — наших достижениях, однако были и работы, шедшие на поводу не самых лучших вкусов зрителей, получавшие дешую популярность, а мы наивно полагали, что это не скажется на театре. В день юбилея умолчать об этом было бы нечестно: наряду с успехами копилась, застаревали не решавшиеся проблемы.

Театр — это трибуна, но трибуна особая. Сегодня те-

атр должен внести более весомый вклад в решение социально-этических проблем, стоящих перед обществом. Исходя из этих задач, хорогский коллектив серьезно задумался в первую очередь над совершенствованием своего репертуара. В нем не будет места слабым, ничего не дающим зрителям спектаклям. Есть резон отказаться от имеющей место схематичности, продолжать поиск того художественного осмысления жизненных явлений в спектаклях, которое более прочными нитями будет связывать театр со зрителем. А для этого, кроме желания коллектива театра и его режиссеров, нужны таланты, остроты, современные пьесы. Их мы вправе ждать от наших драматургов.

За полувековой путь в искусстве Хорогский театр вырос творчески. В актерской труппе работает молодежь, которой можно доверить нести эстафету реалистического искусства дальше. Между тем и сегодня мы не можем до конца реализовать задуманное, ведь многое зависит от таких обстоятельств, как материально-техническая обеспеченность театра.

Перестройка пока началась в области усиления идейно-политической работы, обновления репертуара, но почти не касается материальной стороны дела. Как же так? Ведь ясной ясно нам всем стало: на культуре экономить нельзя. Клубок старых больных проблем при помощи одних призывов и благих пожеланий нам не распутать. Театр в Хороге по существу не имеет соответствующего назначения дома. Размещается он в типовом здании Дома культуры с небольшой сценой. Она неподвижна, несовременна, неудобна. Хуже того, на такой сцене не развернуться актерам в крупных спектаклях.

Я говорил о подающей надежды молодежи нашего театра. Но ей мы сегодня не можем создать элементарных бытовых условий для работы, не говоря уже об обеспечении квартирами — не можем предоставить даже общежитие.

Театр — это и школа. Школа в широком понятии: в ней актеры учатся играть, зритель духовно обогащается. Поэтому в театре не должно быть образцов. Но пока это только пожелание. Повторяю, нельзя рассчитывать на повышение уровня художественного и эстетического воспитания, если все время не укреплять свою базу.

Оглядываясь на пройденный полувековой путь театра, подводя итоги сделанного, с уверенностью можно сказать, что решение стоящих новых задач коллектив по плечу. Если театру помогут.

М. МАМАДЗИЗОВ,
главный режиссер
Хорогского
областного театра
музыкальной
комедии
им. А. Рудаки.