

Театру нужна конкретная помощь

Ленинабадский областной театр русской драмы закончил сезон. Коллектив театра должен уехать в отпуск. Уместно подвести некоторые итоги работы театра за 7 месяцев 1940 года, сказать о работе театра, о руководстве театром областными организациями.

Итоги этих семи месяцев неутешительны.

Театр показал нам «Беспокойную совесть», «Стакан воды», «Волки и овцы», «Сады цветут» и «Болото».

Реорганизованный из ТРАМ'а в 1938 году, театр русской драмы никогда не пользовался нужным вниманием у областных организаций, всегда находился на положении незаконно-рожденного ребенка.

Никогда театр не получал нужного художественного руководства и финансово-материальной помощи. Бюджет театра на 1940 год сначала был утвержден в сумме 700 с лишним тысяч рублей, затем цифру снизили до 560 тысяч, 410 тысяч, а в июле оказалось, что театру отпущено только 340 тыс. рублей. Эта неопределенность с финансовым планом привела к тому, что театр поставлен сейчас в крайне трудное финансовое положение. Образовался разрыв между планом и расходами, составляющий солидную сумму в 100 тысяч рублей.

Республиканский комитет по делам искусств руководствовался очевидно, «споточными» данными при утверждении финансового плана. Намечено, например, проведение 18 спектаклей ежемесячно. Как выполнить это, как возможно поставить 18 спектаклей, если в одном и том же помещении находится два театра? Доход от каждого спектакля утвержден в 1247 рублей, хотя сбор никогда не превышал 700—800 рублей.

В одном и том же помещении ютятся два театра — таджикский и русский. Это меша-

ет и тому и другому. Когда русский театр хочет провести репетицию, оказывается, что помещение занято. Много производительных расходов делается театрами на приобретение костюмов, реквизита, содержание сторожей, аппарата и т. п.

Коллектив страдал большой текучестью. В прошлом году состав обновился численно полностью. Несмотря на это, нужных мер к стационарированию театра не принято. В целом ряде случаев уход артистов вполне обоснован. Коммунальных квартир театр не имеет, артисты снимают квартиры у частных.

Материалы для оформления спектакля театр достает частным путем. В этом году на изготовление костюмов было отпущено 40 тыс. рублей, а материалы приобретено только на 1.200 рублей. Остальные деньги расходуются на покупку материй частным образом. Это срывает план. Очень часто получается, что актерский пьеса подготовлена, но костюмов нет. Так было с «Болотом». Комедию подготовили в конце июня, а поставили только на этих днях. Даже доски приходится занимать театру у различных организаций.

Если в прошлом году театр и проводил выезды в районы, то в 1940 году выезды были крайне редки. Это связано с такими трудностями, что театр справедливо от выездов отказывается. Автомашин нет, реквизит везти не на чем, сцены районных театров для больших спектаклей не годятся.

Неудовлетворительна помощь театра любительским коллективам, кружкам художественной самодейтельности. Артисты Славинский, Зайцев, Постренич помогали драмкружкам шелкокомбината, консервного комбината и других предприятий и учреждений, но делалось это без всякой системы, без плана.

У артистов не организована учеба. В прошлом году занятия проводились, хотя ни одной копейки на это и не было отпущено. В 1940 году на учебу отпущено 4 тыс. рублей, но занятия не ведутся. Артисты над собой не работают, не повышают своей квалификации, знаний. Это — одно из самых отрицательных явлений в работе театра.

Сейчас, накануне отпуска, у артистов много свободного времени. Можно было бы использовать его для творческих занятий, но руководство и общественность театра ничего не делают для этого. Слабо поставлена в театре общественная работа.

Следует сказать и о роли областного отдела по делам искусств во всем этом. Никакого руководства, никакой помощи театру облотдел по делам искусств (зав. т. Турсунов) театру не оказывает.

Сейчас оба театра — таджикский им. Лахути и русский драматический — объединены. Это на много улучшит материально-финансовое положение русско-драмтеатра, значительно сократит расходы на аппарат, на обслуживающий персонал, на реквизит. Это несомненно поможет театру улучшить работу.

Облотдел искусств, руководство театра и профсоюз обязаны поставить перед актерским коллективом задачу резкого улучшения их работы. Свой отпуск артисты должны использовать для повышения знаний, для работы над собой.

Должно быть улучшено руководство театром со стороны областных организаций. Облполком, облотдел по делам искусств, облторг и др. обязаны помочь театру материально, исправить ошибки прошлой работы.

Только в этом случае Ленинабадский драмтеатр займет свое, полагающееся ему место, в Ленинабаде.

Вс. Трусов.