

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЗРЕНИЕ

Начало нового года в Анджиане ознаменовано некоторым оживлением театральной жизни. Здесь побывал Ленинабадский театр кукол, показавший юным зрителям сказку «Скользя бычок», затем гастролировали артисты Уральской астралы с концертной программой «Приходите отдохнуть». В феврале для четырех спектакля артисты Ленинабадского русского театра драмы и комедии. С новой программой выступил Государственный крымско-татарский ансамбль.

Ночь. В полутемной комнате слышна лишь пальба зениток да из окна видны отблески прожекторов: русские подступают к Берлину. Радостно ждет освобождения из фашистской неволи старый коммунист Кох. Надвигающиеся события приветствует его товарищ Росс, вместе с Кохом прошедший несколько лет в фашистском застенке. Испуганная, настороженная, с чувством растерянности ждет решающей минуты Анна Вальтер — какие-то испытания выпадут на ее долю? Зато все-таки Шмидт хорошо знает, как ему поступить: нет старых друзей, он будет служить новым, закоккавским.

Таковы первые картины спектакля «Последняя остановка», поставленного Ленинабадским театром по одноименной пьесе немецкого писателя Э. М. Ремарка. Зрителей сразу захватывает динамичность сюжета, та напряженная обстановка, которую создают на сцене артисты. Обеспокоенная всем происходящим, Анна Вальтер (артист-

ка Р. Иванова) хочет остаться в стороне от надвигающихся событий и ждет лишь одного: как бы скорее все кончилось. Однако на ее долю выпадает неожиданное испытание: Анна должна спрятать в своей комнате Росса (артист А. Мордасов), совершившего побег из концлагеря. Женщина хорошо знает, что в дом каждую минуту могут нагрянуть засовы, ее может выдать соседка — пустая и легкомысленная Грета (артистка Г. Медникова) и в случае разоблачения ей грозит смертная казнь. Р. Иванова хорошо передает внутренние переживания Анны, ярко показывает те сомнения, которые одолевают героиню спектакля. И когда, наконец, Анна соглашается укрыть Росса, она действует без колебаний, решительно и смело. С большим мастерством проводит Р. Иванова сцену объяснения с всеобщими (артисты Е. Лемешов, Ю. Красик, Ю. Хайруллин), мгновенно преобразившая в развращенную женщину, которая не боится никаких угроз. Благодаря своему мужеству и находчивости Анна Вальтер спасает Росса от гибели.

Не менее сложной оказалась и роль А. Мордасова. Играя уверенно и четко, он показывает бывшего узника фашистского концлагеря Росса духовно сильным и смелым, но близким к смерти. Именно таким предстает Росс, переодетый в форму армейского офицера, перед лицом засовов, убивающих его друга Коха, проклиная своего фашистов, именно таким Росс остается до конца, чтобы жить во имя победы, во имя

того, чтобы на земле никогда не повторялись ужасы войны.

Другие артисты, в сожалению, играли хуже. Так, Е. Лемешов (обершарфюрер Шмидт) неплохо проводит заключительную сцену гибелью переодетого засова, но зато в других сценах его герой слишком сух и маловыразителен. Серьезный упрек следует сделать и артисту Ю. Хайруллину, выступавшему в двух ролях. Если в первом случае его засовец Маурер слишком мелодраматичен, то во втором случае, играя русского солдата, артист своими репликами придает напряженной сцене ненужный комизм. Неудачей следует признать игру артистки Г. Медниковой. Чувствуется, что она шла страхом для раскрытия внутреннего образа Греты, бесприщипной, пустой и легкомысленной мещанки. Во всех сценах ее игра изобилует ненужными внешними эффектами. Эти недостатки во многом снижают уровень интересного и содержательного спектакля.

Другой спектакль Ленинабадского театра «Знаменное гнездо» Х. Вудликой знакомит зрителя с жизнью финской деревни, ее нравами и обычаями. Зажиточен живет семья Нискауури. Большой каменный дом, который, как и скрытые в нем богатства, создавался трудом нескольких поколений. Не зря в деревне называют дом Нискауури «каменным гнездом»: не только внешним видом, но и всем складом внутренней жизни он свидетельствует о неру-

шимости феодальных устоев и вековых традиций кулачества.

Перед зрителем проходит галерея колоритных образов — старой хозяйки Нискауури (заслуженная артистка Таджикской ССР В. Шатирова), Марты (артистка Р. Иванова), пастора (артист А. Мордасов), хорзанина Симола (артист А. Раковский) и других, живущих на сцене яркой, индивидуальной жизнью. Слушая спокойно, твердую речь старой хозяйки Нискауури, заявляющей о том, что она «всегда будет ждать по своей воле», зритель невольно думает, что так и будет в действительности.

Однако благополучие семьи Нискауури оказывается призрачным. Тяжелой, беспросветной жизнью семьи загнаны сын хозяйки, агроном Аарне, роль которого хорошо исполняет артист И. Курьянов. Именно поэтому он без колебаний отдает свои чувства молодой учительнице Илоне Алгрен (артистка Д. Куликова), образ которой олицетворяет собой новую жизнь, власть вторгающуюся в старый быт. Счастье принесла ей любовь Аарне, и она борется за него, несмотря ни на какие препятствия. Образ Илоны Алгрен — это страстный протест против вековых предрассудков и обычаев, символ борьбы за явленную, счастливую жизнь. Именно такая его и создает артистка Д. Куликова, играющая порой несколько сдержанно, но с большой глубиной и выразительностью.

Мастерски выступила в спектакле и другие артисты, в частности, М. Новикова (телефонистка Сандра Марьянен), создавшая колоритный образ деревенской сплетницы, Р. Иванова (жена Аарне Марта).

Ленинабадский театр включил в

свой репертуар пьесу Я. Радзипова «Беспокойная старость», действие которой охватывает период победы и становления Советской власти. На фоне больших исторических событий показан закономерный приход русского ученого, профессора Полежаева (заслуженный артист Таджикистской ССР А. Герасимов) в признание и поддержке новой власти, власти рабочих и крестьян. На профессора Полежаева не действует даже то, что его бывший ученик Воробьев (артист Ю. Красик), бывшие друзья из ученого мира отказываются от знакомства с ним. С гневом выигрывает профессор студентов (артисты В. Добронравов и Л. Кремлева), пришедших добиться отказа Полежаева от статьи, опубликованной в большевистской газете. Его другом и учеником остается стойкий большевик Михаил Бочаров (артист В. Харьквич).

Финалом спектакля является сцена, когда В. И. Ленин по телефону поздравляет Полежаева, депутата Петровета от морских Балтики, с выходом в свет его книги о жизни растений.

Читатель может сказать, что ему знаком сюжет этой пьесы. Да, и профессору Полежаеве есть хороший советский фильм «Депутат Балтики».

Ценность любого спектакля определяется не только тематикой пьесы. Даже самая лучшая может оказаться неинтересной в глазах зрителя, если актеры будут играть плохо. Надо отдать справедливость, в этом спектакле основные артисты оказались на высоте. А. Герасимов создал замечательный образ передового русского ученого, без колебаний прикнувшего к строителям новой жизни. Обаятельный образ же-

ны профессор. Марья Львовна, создала артистка Л. Паули. В ее исполнении жена профессора — друг, верный помощник.

Несколько втянуто провел свою роль В. Харьквич. А ведь образ большевика Михаила Бочарова является одним из центральных. Сюжет подсказывает, что Бочаров оказал большое влияние на мировоззрение профессора Полежаева, но по игре В. Харьквича об этом трудно судить.

Главному режиссеру, заслуженному артисту Татарской АССР В. Добронравову, коллективу театра нужно еще немало поработать, чтобы добиться четкого идейного и художественного звучания каждого спектакля.

Государственный крымско-татарский ансамбль (художественный руководитель И. Бахшта) — частый гость в Анджиане. Сейчас он подготовил новую программу, с которой выступила на сценах клубов и домов культуры Анджиана, нефтепромыслов «Южный Аламышьяк» и «Анджиан».

Исполнительское мастерство и творческие возможности коллектива хорошо выражены в танцах, которыми насыщена программа. Так, темпераментно, жизнерадостно исполнил А. Джалалов «Табурную пляску». Чувствуется, что артист немало поработал над тем, чтобы достигнуть все своеобразие цыганского танца. Хорошо поставлены танцы «Пастушеская хайтерма», песенный сваденный, азербайджанский и аджарский. Танцевальному коллективу удалось точно воспроизвести все их национальные особенности.

Нежданным теплом встретил зрителя О. Асанова, исполнившего песню «Моя Зейнеб», «Каким бы ни был джигит, он покорила девушке», «Зиро-вино» и другие. У него хороним поставленный голос, выразительная интонация.

Звучит знакомая мелодия песни «Ходит парень на закатах». На сцене появляется парень и девушка. Это Сеттаров и Черевина, исполняющие музыкальную сценку в постановке Э. Алиева. Им удается хорошо передать своеобразие русского танца, в несущая зрители наградами артистов теплыми аплодисментами. Спектакль завершается сценой «Дружба народов», также хорошо поставленной Э. Алиевым.

Об концерансе обычно зависть много. Поэтому нужно отдать должное А. Умерову. Он постоянно привлекал зрителя, был занят в концерансе «Снежная нагрузка», «Петрокрот» и других.

Коллективе крымско-татарского ансамбля подготовил и показал зрителям в целом яркую и разнообразную программу. Однако нужно сделать и несколько критических замечаний. Недостаточно, например, представлена в программе современная песня. Не все артисты уделяли внимание поискам необходимых оттенков при исполнении танцев и песен. Заслуживают большего внимания интермедии. Несмотря на «хорошую» игру Ф. Белалова и А. Умерова, сценка «Снежная нагрузка» звучит не совсем удачно.

А. СУННЕВИЧ,
Б. КУРЫШЕВ.

Редактор
И. В. ГЕРАСИМОВ.