

Вырезка из газеты АНДИЖАНСКАЯ ПРАВДА

23 ДЕК 1950

г. Андижан

Газета № . . .

Правда характеров

Не в первый раз приезжают на гастроли в Андижан артисты Ленинабадского русского театра драмы и комедии. В феврале нынешнего года они показали андижанцам пьесу немецкого писателя Э. М. Ремарка «Последняя остановка», спектакли «Каменное гнездо» Х. Вуолийки и «Беспокойная старость» Л. Рахманова, которые прошли с большим успехом. Отрадно отметить, что новые постановки театра свидетельствуют о возросшем мастерстве артистического коллектива, о его настойчивом стремлении раскрыть перед зрителями идейное содержание произведений, жизненно и правдиво отобразить действия, поступки основных героев.

В скромно обставленной комнате студенческого общежития знакомятся зрители со студентами Максимом и Сеней — главными героями приключенческой пьесы П. Моляревского «Камень-птица». Максим и Сеня учатся на разных факультетах, но живут одной большой мечтой — отправиться в увлекательное и смелое путешествие на поиски камня-птицы. В стремлении к подвигу юношей вдохновляет образ отважного революционера, пытливого ученого Андрея Платонова, погибшего от рук врагов. Просто и безыскусственно артист В. Шахов рисует образ Максима, несколько романтического, увлекающегося, искренне влюбленного в науку юношу. В противоположность себялюбцу, карьеристу Сергею (артист В. Добролюбов) Максим не стремится к тому, чтобы лучше всех написать дипломный проект и остаться при институте. Главное для него — добиться осуществления своей смелой мечты. Вместе с энергичным, находчивым Сеней, роль которого хорошо исполняет артист В. Барботько, Максим отправляется искать камень-птицу. На своем пути они встречают сопротивление своих врагов, но выходят победителями.

Несколько слов об отрицательных образах. Матерый шпион, «школьный сторож» Никандр в трактовке заслуженного артиста Таджикской ССР А. Герасимо-

ва — глубокий и сильный характер. Добродушен и спокоен Никандр в разговоре с Максимом и Сеней, но это добродушие — не что иное как маска, за которой скрывается звериная, злобная натура. Агент иностранной разведки Анна Гренбарт, безусловно, волевая женщина. Однако в обрисовке этого образа артистка Р. Иванова злоупотребляет чисто внешними приемами игры.

Геронческая комедия Г. Фигейредо «Лиса и виноград» («Эзоп») переносит зрителей в древнюю Грецию. К далекому прошлому относятся события, развергывающиеся на сцене, но спектакль не становится от этого менее интересным. Зрителей волнует сильный и мужественный характер Эзопа (заслуженный артист РСФСР Б. Борисов), беззаветно любящего свободу.

— Я хотел бы быть свободным. В этом мире до меня долетал только отблеск жизни сквозь слезы, — говорит Эзоп.

Эту большую мечту Эзопа о свободе Б. Борисов настойчиво подчеркивает в своем герое, что придает образу исключительную целеустремленность и драматичность. Хорошо исполнили роли Ксанфа артист А. Мордасов и Клен — артистка Э. Морская.

Проблеме любви и долга посвящен заключительный спектакль ленинабадских артистов — драма С. Алешина «Одна». Инженер-конструктор Сергей Платонов горячо, искренне полюбил Варвару Васильевну, жену своего сотрудника Павла Нефедова. Имеет ли Сергей Платонов, тоже семейный человек, право на то, чтобы соединить свою жизнь с Варварой Васильевной, которая также любит его? Артисты Б. Борисов и Э. Морская раскрывают перед зрителями большие чувства Платонова и Варвары Васильевны, ту внутреннюю борьбу, которую им пришлось пережить, прежде, чем они обрели право на личное счастье.

Убедительные образы создали артисты И. Каменская (Вера Алексеевна), В. Харькевич (Василий Федорович), В. Деньгин (Павел Нефедов).

А. СУКНЕВИЧ