

5

ЗАСЛУЖЕННЫЙ УСПЕХ

ТЕАТР

КОГДА искусство будит мысль, заставляет думать, волноваться, переживать вместе с героями, жить их радостями и печалью, преклоняться перед их духовной красотой, мы говорим: «Это — настоящее!»

Нужно сказать, что эта похвала не раз звучала во время спектаклей коллектива Ленинградского русского драматического театра, приехавшего к чимкентцам на гастроли.

С первых же постановок зрители с вниманием ловили каждое слово, несущееся со сцены. В зале то вспыхивал смех, то устанавливалась напряженная тишина. И уже это одно говорит о том, что участники спектакля сумели раскрыть правду жизни.

Раздвинулся занавес, и на подмостки Центрального парка культуры и отдыха вышли герои пьесы Л. Шейнина «Игра без правил». Со многими из них зритель познакомился по широко известному произведению драматурга «Поэтинок», «вторую жизнь» которому дали экран и сцена.

Стремительно развивается действие. Перед нами послевоенная Германия. Западный Берлин и другие города Западной Германии превратились в шпионско-диверсионные центры. «Игра без правил» — это рассказ о поединке между являющимися чекистами и американский разведывательной агентурой. Для достижения своих целей американская разведка не брезгует ничем: ни фабрикой ложных звуков, ни использованием бывших гестаповцев, ни методами шантажа и насилия. Артисты сумели убедительно донести все это до зрителей.

В спектакле по пьесе Голоса прозвучала тема столкновения двух методов, двух позиций в работе органов безопасности — один метод чекиста-левинца, другой — авантюры и хитрости.



Ист перед нами Ромин, следователь. Для него главное — «факты», а не люди с их душой и судьбой. Артист Я. Гушин исподволь развенчивает своего героя, показывая его внутреннюю пустоту, бездушие, эгоизм. Не случайно в зале раздаются аплодисменты, когда полковник Ларцев говорит, что люди, типа Ромина, чужды нашей жизни, им не место у нас.

Рядом с Роминим особенно замечается внутреннюю красоту полковника Ларцева в исполнении главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР Б. Борисова. Человек ленинской закалки, он в самые тяжелые для Родины годы умел говорить в глаза правду. Артисту хорошо удалась сцена «поединка» Ларцева с Роминим, интимный разговор с Малинником (заслуженный артист Таджикской ССР А. Герасимов) и другие.

Получил зритель и комеданта Леонтьева (артист А. Раковский). Запоминается немецкая коммерсантка Эрна Бринкль (арт. Р. Карданова). Жаль только, что последние сцены — перевоплощение в советскую разведчицу — не совсем удалась артистке.

Интересно раскрыты образы действующих лиц чужого лагеря. Талантливо сыграла Марфу, женщину с исковерканной судьбой, артистка Е. Андреева. Убедительно показана американская шпионка Анна Вельмут артисткой Е. Зерцаловой.

Чересчур в гротесковом плане дает образ немки-гестаповки артистка Г. Шлома. Хотелось бы, чтобы «жесткая» сущность салистики была показана не только внешними приемами. Несколько затянута сцена с танцовщицами в баре. Но частности не могут умалять достоинства спектакля.

Зрители познакомились с комедией испанского драматурга А. Касона «Третье слово», рассказывающей о силе большой любви, дружбе и верности.

Главную роль юноши Пабло исполняет С. Чернаков, он же режиссер спектакля. Талантливый артист играет по-юношески смело, возмужавшим Пабло победил не только Марфу, но и зрителей силой и чистотой своего внутреннего мира. Рядом с Пабло ничтожными выглядят представители «цивилизации» — профессор (артист Б. Ищенко), Хэлло (ар-

тист Г. Дементьев), Лу-лу (артистка А. Мартынова) и Фифи (артистка А. Шекина).

Умной и чуткой показывает Марфу, девушку из бедной семьи, артистка Р. Карданова.

Чудесен в спектакле «дуэт» двух тетушек Пабло — Мэтильды и Анжелины в исполнении Р. Ивановой и Е. Зерцаловой.

Имела успех комедия С. Нариньяни «Опасный возраст», поднимающая вопросы о месте молодых людей в жизни, родительском долге.

...Гастроли театра подошли к концу.

— Приезжайте еще! — от всей души говорят наши зрители.

Н. КОСА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Третье слово». В главных ролях Пабло и Марги — артисты С. Чернаков и Р. Карданова.

Фото Х. Ибрагимова.