

Гастроли в Сурхандарье русско-го театра драмы и комедия Таджикской ССР стали доброй традицией. Нынешний приезд гостей из братской соседней республики укрепил хорошую творческую дружбу театра с сурхандарьинцами.

Знакомство с новыми работами наших таджикстанских друзей убеждает: театр уверенно идет дорогой творческих поисков и находок, дорогой роста. Сравнивая то, что мы видели в театре раньше, с нынешними его спектаклями, нельзя не отметить: интереснее, выразительнее стала режиссура, возросла ансамблевая сыгранность, больше стало ярких актерских работ.

В нынешний свой приезд театр показал три «взрослых» спектакля и один — для юных зрителей. О каждом из них можно сказать немало хорошего.

Совершенно правомерно обращение театра к пьесе прогрессивных американских драматургов Д. Гоу и А. Д'Юссо «Глубокие корни». Пьеса эта, написанная вскоре после второй мировой войны, обошла в свое время буквально все театры нашей страны. Таджикистанцы дали «Глубоким корням», если так можно выразиться, вторую жизнь.

В пьесе Д. Гоу и А. Д'Юссо поднимаются проблемы расовой дискриминации в Америке. Сейчас, после трагедии в Далласе, когда в США неистовствуют «бешеные», «Глубокие корни» звучат очень по-современному.

Режиссерское решение спектакля (его поставил А. Ф. Круглов) просто, но довольно выразительно. Режиссер, исполнители так расставили акценты, что происходящее в доме сенатора Лэнгдона приобрело характер больших обобщений.

«Глубокие корни» радуют хорошим ансамблем, добротностью актерских работ. Уверенно, чет-

ко лепит арт. А. Д. Волков образ Чарльза Братта. Негр Чарльз — лейтенант, ветеран войны. Он вернулся с фронта с наградами и с иллюзиями, что теперь ему позволят забыть о разнице между белыми и черными. А. Д. Волков легко, без нажима показывает,

**И гастролям
в Сурхандарье республиканского русского
театра драмы
и комедии
Таджикской ССР**

как быстро пришлось Братту проститься с этими иллюзиями, как выросла и окрепла в нем решимость посвятить свою жизнь борьбе за счастье своего народа.

Интересный образ сенатора Лэнгдона создал в спектакле арт. В. П. Москаленко. Его сенатор — достойный представитель оголтелых американских расистов. Лэнгдон-Москаленко не умеет, да и не хочет прятать своих истинных взглядов и чувств, он один из тех, кто организует суды Линча, по чьей злой воле совершилось злодейство в Далласе.

Из других исполнителей хочется отметить артистов Л. И. Андрееву (Дженевра Лэнгдон), Г. П. Чунареву (Алиса), заслуженного артиста республики Ю. Г. Соловей (писатель Мэррик).

Хорошее впечатление оставляет спектакль «Сверчок» или Бюро добрых услуг». В постановке главного режиссера театра Г. К. Томилина комедия современного польского драматурга Т. Кожушника звучит свежо и оригинально. В режиссуре спектакля много хорошей выдумки, удачных; интересных решений. Радует порывное, выразительное художественное оформление спектакля (художник Я. Е. Гущин).

Творческий коллектив театра во многом сумел преодолеть ту традиционность средств, на которых строится комедия Т. Кожушника. Спектакль, сохраняя легкость, изящество, несет на себе ярко выраженную идейную нагрузку, выступая против мещанства, пошлости.

В «Сверчке» неплохой актерский состав. Но об одной работе хочется сказать особо. Речь идет о Т. Ф. Николаевой в роли Зули.

Зуля — ученица лицея, юная девица, точно губка впитывающая в себя все «преlestи» западной моды. И, право, актрисе, играющей эту роль, нетрудно было потерять чувство меры, увлечься чисто внешней стороны раскрытия образа. Николаева удачно избежала этого, создала интересный, многогранный образ. Перед нами — жертва плохого воспитания, дурных увлечений. Зуля-Николаева не знает, что такое хорошо и что такое плохо, и нам жаль ее, эту девочку, которая тянется к счастью, но идет к нему не той дорогой. Зуля в исполнении Николаевой — настоящая, большая творческая удача.

Зрители хорошо приняли и комедию Г. Квитка-Основа-Яненко «Шельменко-денщик», за многие десятки лет не потерявшую своей популярности. Спектакль «Шельменко-денщик» — дипломная работа выпускника Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского В. В. Колядина. Дипломанта можно поздравить с успехом. Очень хорош в спектакле исполнитель главной роли Б. П. Москаленко. Он создал яркий, колоритный образ Шельменко.

Встреча с театром доставляет радость. И мы уверены, что еще не раз будем аплодировать этому хорошему творческому коллективу.

Вл. ЕФИМОВ.