

Еще одна встреча

Закончились гастроли республиканского русского театра драмы и комедии Таджикской ССР. Эта — уже четвертая — встреча с театром еще более укрепляет дружбу сурхандарьинцев с ним. Театр был у нас в гостях в знаменательные дни: Узбекистан праздновал свое сорокалетие, а наш сосед, братский Таджикистан, готовился отметить славный юбилей. И это придавало гастролям гостей особый смысл.

На этот раз коллектив театра показал пять спектаклей: пьесу молодого московского драматурга В. Блинова «Перед судом», драму Яна Райниса «Вей, ветерок», драму таджикского писателя Д. Ибраими «Шипы роз», пьесу Ю. Клеманова «Белокурая бестия» и спектакль для детей — сказку М. Сторожевой «Дочь седого тумана».

«Ленинское знамя» уже писало о первом из этих спектаклей: «Перед судом». Он оставил у зрителей хорошее впечатление. Последующие спектакли утвердили нас во мнении, что республиканский театр драмы и комедии — интересный творческий коллектив, встречи с которым доставляют радость.

Одна из лучших работ театра, показанных в его нынешний приезд, — «Шипы роз». В спектакле, поставленном главным режиссером театра Г. К. Томилиным, в полный голос звучит утверждение нового, коммунистического в отношениях между советскими людьми. Спектакль напоминает о том, что старое, отживающее не уходит без боя, что того, кто ищет на сделки с совестью, в нашем обществе неизбежно ждет крах.

В спектакле немало актерских удач. Яркие, полнокровные образы создали артисты В. Кошевой (Ахмаджан Акилов), Н. Шведова (Сарвар Камалова), В. Москаленко (Носир Норматов), А. Баушева (Хайри-хона).

Хорошее впечатление оставляет «Белокурая бестия» в постановке дипломанта театрального училища имени Б. В. Шукина В. Ивченко (руководитель постановки Г. К. Томилин). Пьеса, посвященная нашим главным разведчикам, рассказывает о действиях капитана Дмитрия Флерова в штабе немецкого соединения. Емкие, художественно достоверные сцены в штабе советского соединения перемежаются с выполненными в яркой гротесковой форме сценами в штабе гитлеровцев.

Капитана Флерова играет В.

Кошевой — актер очень интересной творческой индивидуальности. Мы видели его в ролях Болотова («Перед судом»), Акилова («Шипы роз») и, наконец, в роли Флерова. От души хочется поздравить артиста с успехом: все три роли — сложные, требующие от актера большой работы, полной отдачи творческих сил, — сделаны на хорошем уровне, запоминаются.

С интересными актерскими работами в «Белокурой бестии» познакомили нас М. Липницкий (Уве Дойц), Б. Москаленко (генерал Рузов), Ю. Соловей (майор Рейтмар), Н. Шведова (Марлена).

«Вей, ветерок» Яна Райниса оставляет двойственное впечатление. С одной стороны, нельзя не оценить по достоинству яркие сцены (их немало), с другой, не увидеть недостатков спектакля. Несколько неверна, на наш взгляд, сама тональность, атмосфера спектакля. Драма Райниса — это гневный протест против темного царства, против диких устоев патриархальной деревни в буржуазной Латвии. Вот этот-то протест и не звучал в спектакле (режиссер Е. М. Шнейдерман) с должной силой. Спектакль несколько как бы приземлен, ему не хватает романтики, поэзии борьбы.

В спектакле «Вей, ветерок» мы встречаемся с А. Фирсовым, знакомым зрителям по пьесе «Перед судом». Увы, и Улдиса в исполнении А. Фирсова никак не назовешь творческой удачей. Роль не продумана, не прочувствована актером: Улдис-Фирсов суетлив, громогласен, и только. Все то, что делает на сцене Улдис-Фирсов, не наполнено внутренним содержанием, образ решается с помощью чисто внешних характеристик.

Совсем иное дело Т. Николаева в роли Барбы. Может быть, роль еще не совсем отточена, но и то, что уже есть, заслуживает высокой оценки. Сколько в Барбе-Николаевой чистоты, звенящей нежности, жажды любви, как мужественна и отважна эта хрупкая девушка с чудесными лучистыми глазами...

Сегодня мы прощаемся с полюбившимся нам театром. И как всегда, говорим ему:

— До новых встреч, друзья. Желаем вам новых творческих успехов!

Вл. ЕФИМОВ.

«ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ»

29 НОВ 1952