

# УЧИТЬ

Закончились гастроли  
республиканского театра  
драмы и комедии

# ДУМАТЬ

Республиканский театр драмы и комедии — один из многих в нашей стране, находящийся в постоянных разъездах. Подобные театры когда-то называли передвижными. Правда, сейчас это слово вышло из употребления, но суть одна — из года в год, из месяца в месяц — на колесах. С точки зрения художественной театр делает важное дело — систематически знакомит зрителей отдаленных рабочих районов с большим искусством. Небольшой состав (3—10 исполнителей), подчас условно решенное легкое оформление, параллельные спектакли обеспечивают мобильность театра.

Но это, в свою очередь, вызывает ряд трудностей. Это, прежде всего, выбор репертуара. На всякую пьесу, полюбившуюся тому или иному режиссеру, актеру (а это правомерно), можно брать в «дорогу». Здесь важны три компонента: малое количество действующих лиц, несложное оформление (в идеальном варианте одно место действия) и недорогие костюмы.

Театром поставлены «Гостиница «Астория» А. Штейна, в репертуаре имеются «Криминальное танго» Э. Раннета, «Дни нашей жизни» Л. Андреева, «Люди, которых я видел» С. Смирнова, пьесы, не идущие в Душанбе. Но, увы, почему-то их театр не включил в афишу гастрольей. Эти пьесы, на наш взгляд, стоят на более высокой ступени драматургической лестницы, чем те, которыми театр решил отчитаться перед столичным зрителем.

А может такая бедность гастрольной афиши опять-таки связана с условиями, в которых находится этот коллектив? Репертуар нынешних гастрольей состоит всего из четырех названий: «Другая» А. Алешина, «Свидание в предместье» А. Вампилова, «Последний парад» А. Штейна и «Правда хорошо, а счастье лучше» А. Н. Островского.

Прямо скажем, маловато! Если принять во внимание, что со времени прошлых гастрольей театра прошло три года, и если сравнить афишу тех гастрольей с этой, то — маловато и бедновато.

Состав театра преимущественно молодежный. Только 6 человек — актеры, работающие с момента его организации. Это — Ю. Соловей (заслуженный артист КАССР), Г. Селезнева, Г. Чупрова, Г. Стругач, А. Круглов и А. Баушева. Актеры опытные, каждый из них много сделал для театра, сыграв ряд интересных ролей, но в нынешний свой приезд они не могли раскрыться ярче, — очевидно, были ограничены в возможностях. Поэтому о них многого не скажешь. Раз-

ве что нявка в исполнении Г. Селезневой и Барабошев в исполнении Ю. Соловья в пьесе Островского стали заметным явлением.

Будем говорить о молодежи. Прежде всего надо сказать о тех, кто знаком по прошлым гастроллям. Это Б. Ветров, Г. Мирослав, Ю. Фоминых, Г. Грудков. Они, как говорится, прижились в театре, их полюбил зритель. Но в труппу вошла целая группа несомненно одаренных, молодых актеров. Прежде всего это — Ирина Егорова, Володя Бондарь, Юрий Абросимов. К сожалению, в этих кратких заметках разбирать подробно достоинства и недостатки каждого спектакля и называть всех не представляется возможным. Каждый артист по своему интересен, но судить по одной сыгранной роли было бы опрометчиво. Речь будет идти о спектаклях, в которых участвует молодежь.

Ирина Егорова выступает в двух ролях — Барабышева в пьесе Островского и Наташа в «Свидании в предместье». Две разноплановые роли. В первом, это — властная, но добрая душой мать богатого купца, во втором — скукающая, взбалмошная молодая женщина. Верно уловив тональность обеих ролей, актриса создает сочные образы. Они запоминаются. Может, во втором случае стоило бы отойти от налета игривости в поведении героини, сделать ее более человечной. Наташа отнюдь не легкомысленная особа. Наташа, может быть, стесняется более чутко относиться к окружающим оттого, что тяготеет ощущением своего одиночества. В этом зерно образа. Такое решение облагораживает Наташу. Но зато Барабышева — Егорова — это яркая индивидуальность. Актриса очень точно проводит каждый эпизод, крупными мазками, неторопливо лепит свою Барабышеву. Ум, воля, доброта — эти черты характера русской женщины правильно передает Егорова и интонационно и внутренне.

Володя Бондарь выступил в двух ролях. У Островского в роли Платона и в «Последнем параде» в роли Марича. В первом — это молодой приказчик, во втором — радиожурналист. Несмотря на скудные возможности роли Марича, Бондарь много делает, чтобы как-то интереснее решить образ: мягко, со сдержанным юмором. Правдив Бондарь и в роли Платона Зыбкина.

Вначале забитый, разочарованный, он в конце превращается в человека, объявляющего протест, возмущение тем, что не может найти правду. Актер глубоко почувствовал образ Платона, отсюда и идет верная линия поведения Зыбкина.

Среди остальной группы молодежи хочется пожелать хороших успехов Юрию Абросимову. Его Васенька в спектакле «Свидание в предместье» — работа интересная и дает повод думать, что у Ю. Абросимова — хорошее начало актерской биографии.

По своему интересны и А. Лосев в роли Понедельника, и В. Никлов в роли Сильвы, и Т. Дойкина в роли Нины, и другие.

Мне хочется отметить еще одного актёра. Правдивый во всем, очень сдержанный и точно решенный образ Глеба в спектакле «Другая» создал Валерий Кошевой, режиссер театра. В Кошевой выступил перед зрителем столицы больше как режиссер. Три спектакля из четырех — его постановки. В Кошевой по мере возможности сделал все, чтобы придать спектаклям зрелищность, построить интересные мизансцены. Спектакль «Последний парад» благодаря весело решенным сценам и игре трех талантливых актеров (Г. Стругач, Б. Ветров и В. Бондарь), звучит живо и задорно.

Второй спектакль, о котором хочется говорить, — «Свидание в предместье» в постановке главного режиссера В. Баронова. Откровенно говоря, пьеса не претендует на какие-то глубокие мысли, но лирическая интонация спектакля, точность актерского ансамбля делают его веселым, он смотрится легко, с интересом. Жаль только, что о молодом режиссере Баронове приходится судить только по одной работе.

Несколько слов о художниках. Их трое — Я. Гущин, И. Любушкин и А. Лосев. Они оформили спектакли не без выдумки, лаконично, в меру условно. В заключение хочется выразить надежду, что молодые режиссеры В. Баронов и В. Кошевой, актерская молодежь театра смогут преодолеть все сомнения, тревоги и трудности и добиться того, чтобы спектакли их театра воспитывали молодежь в духе любви к Родине, учили думать.

М. РАБИЕВ.

23 ИЮН 1971

КОМСОМОЛЕЦ ТАДЖИКИСТАНА  
Г. ДУШАНБЕ