

Культурная хроника

Два года прошло со времени последних гастролей в Душанбе Республиканского театра драмы и комедии г. Чкаловска. Сегодня спектаклем «Трибунал» А. Макаенко театр начинает свои гастроли в столице.

Репертуар нынешних гастролей разнообразнее, больше внимания уделено произведениям классического наследия. Зритель увидит «Бешеные деньги» А. Н. Островского, инсценировку Э. Шабра по роману Бальзака «Жизнь холостяка». Работа

над классикой всегда прекрасная школа актерского мастерства, она позволяет полнее раскрыть внутренний мир персонажа, требует от исполнителей чуткости и мизансценам, игровым эпизодам. Чкаловский театр бережно развивает и совершенствует не только классический, но и современный спектакль. Два комедии, которые увидит душанбинский зритель, — «Вечером после работы» Б. Рацера и В. Константинова и «Погоня за счастьем» Ф. Т. Гелла — полны искро-

ВСТРЕЧИ С ДРУЗЬЯМИ

матного юмора, актерам предоставлено право творческой импровизации, что так характерно современному комедийному спектаклю. А вот встречи со зрителем не спектакле «Шкатулка с двойным дном» коллектив ждет с особым волнением. Оно и понятно, ведь автор пьесы — душанбинский драматург Я. И. Гордон.

Многого сделал театр за два истекших года со времени последних гастролей в столицу. Труппа упорно работала над со-

вершенствованием актерской техники, повышением сценической дисциплины, исполнительской культуры, в этом немалая заслуга главного режиссера В. М. Кошарова и директора Ю. Г. Согова. Театр профессионально укрепил его внимание к тонкостям исполнительского мастерства сделал его более зрелым, способным справиться с трудными творческими задачами.

В. ЛАВРОВ