

ОТЧЕТ В СТОЛИЦЕ

Вчера в Душанбе, из сцены театра имени В. Маяковского начались традиционные гастроли Республиканского русского театра драмы и комедии. Артисты из Чкаловска покажут театрам столицы семь своих спектаклей. Возможность так основательно познакомиться с творчеством многолюдного коллектива всегда привлекательна.

Наш корреспондент В. Колесников встретился с директором театра, заслуженным артистом Карельской АССР и Таджикской ССР Ю. Г. Соловьев и взял у него интервью.

— Юрий Георгиевич, что именно ваш театр покажет в Душанбе?

— Среди тех семи спектаклей, что мы привезли в столицу, есть наши новые работы и пьесы, идущие довольно давно. Среди апробированных нами я бы назвал такие, как «Тревога» по пьесе А. Петрашкевича, «Русский секрет» В. Константинова и Б. Рацера по мотпам Н. Лескова.

С неизменным успехом идет обычно комедия американских драматургов М. Мэйо и Н. Эннекена «Моя жена лгуны». А вот постановку «Недоросля» Д. Фонвизина мы осуществили недавно.

Надо сказать, что обращенно к классике всегда не только очень полезно театру, актерам, но я очень ответственно, трудно. Пьеса эта известна каждому школьнику. Она играна лучшими театрами страны, популярнейшими актерами. И тем не менее, мы обратились к драматургине Д. Фонвизина, надеясь сказать свое слово в разработке этой классической вещи.

Я не назвал еще спектакли «Такси в течение полудня» Г. Рябкина, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева и драму Н. Матуковского «Последняя инстанция».

— Вы назвали семь во многом очень не похожих один на другой спектаклей. По какому принципу театр подбирает репертуар?

— Да, спектакли разные. Но, заметьте, большинство из них характеризуют остроя гражданственность, па-

фос утверждения. Большинство наших спектаклей посвящено современной тематике, тому, что волнует людей сейчас, в наши дни.

— Репертуарную политику театра в значительной мере, видимо, определяют и специфические условия нашей работы?

— Да, конечно. Условия у нас действительно специфические. Ведь Чкаловск — город небольшой. Долго играть на нашей сцене один спектакль мы не можем. Поэтому часто отправляемся в Ленинград, приходится много гастролировать по другим городам Ленинградской области.

Наша зрительская аудитория — весь Северный Таджикистан. Учитывая это, мы, как правило, готовим два варианта спектакля — основной и гастрольный. В Душанбе мы привезли основной вариант.

— Что можно сказать о сегодняшнем составе труппы театра?

— У нас есть опытные, известные исполнители, постигли многие секреты актерской техники. Но большая часть труппы все же молодежь. Не всегда им достает актерского мастерства, но это в значительной степени компенсируется огромным желанием творить на сцене, задором, большой работоспособностью, темпераментом. Об этом мы, кстати, говорили перед отъездом в столицу республики.

— Как относятся артисты к гастролям в Душанбе?

— Вообще к гастролям, как я уже сказал, нам не привыкать. Но, конечно, выступления в столице республики — случай особый. Ведь здесь работают такие опытные, интересные коллективы, как театры имени Лахути и имени Маяковского. Поэтому игра в Душанбе будет трудна, но и интересна.

Все мы понимаем большую ответственность этих гастролей. Очень полезно для нас и обсуждение спектаклей театрозедами, критикой. Словом, постараемся показать все лучшее, что есть в нашем театре. Очень надеемся на традиционно доброжелательный прием душанбинских любителей театра.

10 ИЮЛ 1976
КОМУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА
Г. ДУШАНБЕ