

## ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

# Еще раз о театре

Директор областного театра им. Пушкина тов. Бахлул-Заде показывает репертуарный план работы театра на 1951 год. В плане 8 современных пьес: «Голос Америки» — Лавренева, «Искатели», — Улуг-Заде, «Особняк в переулке» — Бр. Тур, «Наш город» — Миршадат, «Южнее 38-й параллели» — Тхай-Дин-чун, «Драгоценный дар» — Градовой, «Бомде и Модан» — Дехоти, «Подмена» — Закирова.

Если судить по плану, то кажется, что театр учел критические замечания зрителей, обновил свой репертуар. Но действительность говорит о другом. На давно прилежавшихся ленинабадскому зрителю «фешах» — одни и те же названия — «Фархад и Ширин», «Тохир и Зухро», «Лейла и Меджнун», «Гульсара», идущие на сцене в течение свыше десятка лет.

Напрасно зритель будет искать на афишах злободневные пьесы о борьбе за мир, о воспитании советского человека, о новом отношении советских людей к труду. За 1951 год театр осуществил постановку всего лишь одной пьесы «Саодат» на актуальную тему и то дал ее со значительными недоработками. И стоит ли после этого удивляться, что во время спектаклей зрительный зал наполовину пустует, что ленинабадцы, любящие и ценящие театральное искусство, с горечью и обидой отзываются об областном театре.

В прошлые годы руководители театра такую работу оправдывали отсутствием современных пьес на таджикском языке, тяжкими финансовыми затруднениями. Сейчас эти причины устранены — театр имеет несколько переводов пьес, получил солидную материальную помощь. И тем не менее, театральные дела идут попрежнему, репертуар остается неизменным, не меняется и качество спектаклей.

Почему же театр, имеющий в целом работоспособный коллектив, в котором немало заслуженных артистов, способных работников, вместо того, чтобы оказывать большое воспитательное воздействие на массы, сам отстал от жизни, превратился в учреждение, где царит застой и каменность?

Причина кроется, прежде всего, в том, что руководящие организации смотрят на театр, как на второстепенный участок работы, не требующий к себе повседневного внимания. Забота о театре выражается, преимущественно, в материальной помощи. Дали денег на ремонт помещения — и хорошо, помогли ликвидировать финансовую задолженность — чего же больше? А вот lacking творческая деятельность театра чем живет авторский коллектив — в это не возникает по-настоящему ни горком, ни отдел пропаганды и агитации обкома партии. Достаточно сказать, что в течение последних двух лет бюро горкома ни разу не заслушало вопрос о работе театра.

Несерьезное отношение к театру сказывается, прежде всего, в подборе руководящих кадров. В течение двух с половиной лет в театре сменилось 5 директоров. Зачастую руководство театром поручалось людям, совершенно некомпетентным в вопросах искусства, которые не знали специфики особенностей этой работы.

Несколько месяцев назад директором театра был назначен т. Бахлул-Заде. Новый работник на первых порах безусловно нуждается в помощи. И нужно, чтобы эта помощь выражалась не в телефонных звонках и километрах посещения театра работниками отделов пропаганды и агитации горкома и обкома партии, а в повседневном внимательном руководстве и контроле.

Плодотворная работа актеров возможна лишь при здоровой творческой обстановке. А вот этого-то в театре им. Пушкина и нет. Сложившаяся, захлебывающаяся драма

— эти отвратительные скитания старой революционной сцены нет-нет, да и проявляются здесь. У секретаря парторганизации т. Шарипова не хватает большевистской принципиальности, чтобы обсудить вопрос и призвать склочников, мешавших работе всего коллектива, к порядку. А работники горкома и обкома партии тт. Бобокалонов и Пивнев, непосредственно отвечающие за работу театра, едва ли могут что-либо сказать в своей помощи парторганизации театра в одобрении обстановки.

На отчетно-выборном партийном собрании много говорилось о необходимости усиления воспитательной работы в коллективе. С тех пор прошло три месяца. Отлучили самодурные речи, протокол с многообещающим решением был отослан в горком. В горкоме партии, получив протокол, посчитали дело законченным. Как выполняется решение партсобрания, этим отдел пропаганды не поинтересовался.

Между тем, коренной перестройки в работе парторганизации не произошло. Воспитательная работа в театре попрежнему оставляет желать много лучшего. Нарушения трудовой дисциплины стали не единичными явлениями в театре. Бесответственное отношение к делу доходит до того, что некоторые артисты без ведома дирекции уезжают из города. Подобный случай произошел с Таджикибаевым, по вине которого чуть не был сорван спектакль «Аршин мал Алан».

Неустанные поиски новых форм творческого держание необходимы для актеров, если только они не хотят превратиться в холодных равнодушных ремесленников. Без постоянной творческой учебы невозможно повышение профессионального мастерства. Но в театре совершенно не практикуется разбор спектаклей, определение их достоинств и недостатков.

Режиссер тов. Эркабаев творческое воспитание актеров поднимает обучением ремеслу, не проявляет высокой требовательности. Актерам не привита любовь к какой бы то ни было учебе. Журнал «Театр», в котором артисты могли бы почерпнуть много полезного для себя, никем не читается и лежит мертвым грузом в столе у директора театра.

Воспитание театральной молодежи — одна из важнейших задач роста и дальнейшего совершенствования искусства. Помочь молодым актерам развить свое дарование, направить его по правильному пути — задача всего театрального коллектива. К сожалению, в театре им. Пушкина воспитанием молодежи всерьез не занимаются.

Молодежь, впервые приходящая в театр, на первых порах безусловно сталкивается с трудностями и нуждается в помощи чуждого, внимательного наставника. Опытные артисты должны помочь молодым актерам преодолеть эти трудности, зажечь в них благородную любовь к искусству. Однако, у некоторых опытных артистов — Таджикибаев и других существует на этот счет особое мнение. Вместо помощи и совета, молодых актеров пугают трудностями работы в театре, на-за чего те уходят со сцены. Молодым способным актерам зачастую дают роли, в которых они не могут развернуть свое дарование.

Возникает вопрос: если срыв любимым предприятием государственного плана вызывает законную тревогу в горкоме партии и заставляет его сразу же принимать должные меры, то почему же плохая работа областного театра не вызывает тревоги ни в горкоме, ни в отделе пропаганды и агитации обкома партии?

До каких пор будет отставать этот важнейший участок идеологической работы?