

ТЕАТРУ НУЖНЫ НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Основой коллективного произведений искусства, каким является театралыный спектакль, служит настоящая идейно-художественная пьеса. Мы жадно ищем и ждем таких современных пьес, которые правдиво отражают советскую действительность, и дают возможность нам, актерам, создавать на сцене жизненные образы наших современников, простых советских людей, строящих коммунизм.

Театр стремится получить от драматургов пьесу, которая бы надолго вошла в его репертуар, дала бы возможность актеру вслушавшись работать над создаваемым образом, углубляя и шлифуя его от спектакля к спектаклю, и о каждом разом находить в этом образе новые грани сложного и почас противоречивого человеческого характера.

Зрители выражают вполне законное желание увидеть на сцене образы своих современников, свою жизнь и труд, а у нас нет возможности удовлетворить их запросы. Удивляет, что писатели и драматурги как бы не замечают, какое огромное количество материала для пьес дает им действительность. Посмотрите только на нашу область, на ее центр — крупнейший город республики — Ленинабад. Тесным кольцом окружили его колхозы-миллионеры, где тысячи колхозников осуществляют решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС по подъему и развитию сельского хозяйства. В областном центре выросли целые кварталы новых домов, улиц, преобразующих лицо старого Ходжента. На многочисленных промышленных предприятиях Ленинабада выковываются новые кадры таджикского рабочего класса. И всюду — люди, в их борьбе за коммунизм, в труде, любви. Они еще мало воплощены в сценических образах, о них написано слишком мало пьес.

А те, какими мы располагаем сегодня, еще полностью не удовлетворяют ни зрителей, ни актеров. Пьесы еще страдают недостатками, тормозящими расцвет советской драматургии — бесконфликтностью, схематизмом в изображении людей. Возьмем, к примеру, пьесу талантливого писателя Миршакара «Мой город». Она привлекла внимание театра и зрителей тем, что в ней впервые на сцене появились образы советских таджикских интеллигентов. Но зрителей расхолаживает отсутствие в ней живого действия. Жизнь здесь представлена упрощенно. Конфликт в пьесе имеется, но он недостаточно заострен, а действие часто замещается огромными монологами, лишаящими диалог его жизненности и правдивости. Если в пьесе «В гостях у хадиза» известный схематизм образов может быть в какой-

то степени оправдан сказочным сюжетом, то этот схематизм недопустим в показе наших современников. Такими же недостатками страдают и одноактные пьесы.

Великий русский актер и режиссер К. С. Станиславский в 1933 году писал: «Наша драматургия при всех ее хороших качествах еще не насыщает достаточно актера. Пронсходит это потому, что авторы еще не умеют найти единства во всем многообразии окружающей действительности. Они часто не находят глубокого внутреннего действия, прочтывающего психологию героя, и подмечают ее внешней схематической чертой. ... Часто герои пьес приходят на сцену, вовлеченные волею драматурга, а не объективностью действия... Образы не насыщены тем содержанием, с которым они вошли в жизнь — они часто не имеют своей биографии, и не знаем, как складывалась их жизнь, а это очень нужно актеру».

Эта претензия актера и режиссера к драматургам, к сожалению, не утратила своей справедливости и сейчас. От всех нас требуется создание на сцене живых образов людей с типическими и жизненными чертами. А для этого нужно решительно отказаться от всяких попыток лакировки действительности, от ходульных «добродетельных» героев и черных злодеев, неукоснительно перерождающихся к концу пьесы, не по логике жизненной правды, а по воле автора. Иначе неудача постигнет и автора и актера.

В таджикской драматургии еще отсутствует смелая сатирическая линия, еще нет пьес, в которых бичевались бы феодально-башские пережитки в сознании людей. А в жизни они существуют. Еще бывают случаи, когда в быту самые, казалось бы, передовые люди не свободны от мелких обычаев, суеверий, а иной раз и от религиозных предрассудков.

Со всеми такими явлениями надо бороться, надо разоблачать носителей феодально-башских пережитков и бичевать недостатки. Одним из сильно действующих средств этой борьбы должен явиться театр, обладающий огромной силой воздействия на массы. А для этого нужны опять-таки пьесы — драмы, сатирические комедии, подвизы. Мы надеемся, что съезд писателей Таджикистана обсудит все недостатки и поможет устранить их. Нам очень нужны новые пьесы, написанные на высоком идейном и художественном уровне.

Д. СЕРЕБРЯННИК,
главный режиссер театра имени
Пушмина.