

На спектаклях Ленинабадского музыкально-драматического театра

С успехом проходят в Намангане гастроли Ленинабадского музыкально-драматического театра. До вчерашнего дня зрители познакомились с двумя работами театра — пьесами «Иван Рыбаков» и «История одной любви».

Пьеса в стихах «Иван Рыбаков», созданная Виктором Гусевым в первый год Великой Отечественной войны, и сегодня не потеряла своей актуальности. Идейное значение ее велико и для наших дней.

Несомненная творческая удача выпала на долю исполнителей главных ролей артистов А. Романцева (Рыбаков-отец) и В. Мишакова (Рыбаков-сын). Удачно также музыкальное сопровождение спектакля.

Одна из ранних пьес Константина Симонова «История одной любви» посвящена проблемам любви и дружбы, прочности советской семьи. Любовь главных героев пьесы Алексея Маркова и Кати, его жены, подвергается серьезным испытаниям, но большое, яркое чувство побеждает.

Артист А. Мордасов (Алексей) создает образ сильного человека, любящего немногословной, но по-настоящему прочной любовью, мужественного и в минуты личной беды и перед лицом врага — на поле боя.

В исполнении Д. Белова соперник Алексея — Андрей Ваганов предстает перед нами выхолощенным подделком, «баловнем судьбы». Хорошо показывает артист разительную перемену в герое, когда раскрывается его истинное лицо, — растерянность, трусость, лицемерное раскаяние. Неподеленной теплотой согрет образ обаятельного Николая Голубя, созданного артистом В. Харькевичем. Оправданно сатирическое заострение артисткой Н. Яховецкой роли Марии Петровны.

Сильное впечатление производит второй акт спектакля, радующий остроумным режиссерским решением (постановщик — главный режиссер театра Д. Яховецкий).

В ближайшие дни коллектив театра выезжает на гастроли в районы области.

А. Клёнов.

АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Наманган, ул. Комбрига Сивидина, 7. ТЕЛЕФОНЫ: 2-90 культуры и быта, ответ сов. ретара — 3-10; издательства 4-8

г. Наманган

21 ИЮН 1955.