

НУЖДЫ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

Большой путь прошел за 23 года своего существования Ленинадский областной музыкально-драматический театр им. Пушкина.

За последние годы театр обогатил свой репертуар многими современными пьесами советских драматургов. Уже несколько лет не сходят с его сцены такие спектакли, как «Шелковое платье» А. Бахтара, давший возможность хорошо проявить себя молодым актерам театра, «В гостях у Гафиза» таджикского автора Ф. Ташмухамедова и другие.

Большим событием в творческой жизни коллектива явилась постановка драматической поэмы Назыма Хикмета «Легенда о любви».

Обращение театра к современному репертуару обогатило актеров умением правдиво воплощать на сцене образы советских людей. Непрерывная политическая и профессиональная учеба, проводимая в театре, помогает поднятию идейно-политического уровня и актерского мастерства. Все это положительно сказывается на качестве спектаклей.

В театре заметен творческий рост актеров. Совершенствуют свое мастерство артисты Холматов, Самандаров, завоевали признание зрители артисты Усманова, Фарманов, выросла за последние годы и наша молодежь. Коллектив не боится поручать ответственные роли молодым артистам Ибрагимовой, Аглаевой, Махамедову, и они оправдывают доверие, успешно выступая в спектаклях и концертах. Однако, несмотря на известные успехи, которых добился коллектив в создании репертуара и художественно-полноценных спектаклей, театр испытывает значительные трудности в выполнении репертуарного плана.

Прежде всего, приходится еще раз констатировать резкое отставание таджикской драматургии от требований зрителей и потребности театров. В портфеле нашего театра систематически отсутствуют национальные пьесы, что, естественно, не может не отразиться на всей нашей работе. Имеющиеся в распоряжении театра пьесы либо уже поставлены, либо не могут быть приняты к постановке, вследствие их перегруженности действующими лицами. Отсутствие же необходимых пьес нередко ставит театр в безвыходное положение. Так, например, в этом году мы до сих пор не получили ни одной многоактной пьесы таджикского драматурга.

Во всех периферийных театрах страны началась сейчас плодотворная работа по созданию своего репертуара на пьесах местных авторов. Наш театр тоже проявил инициативу в этом деле. Двухактная комедия «Мы не согласны», посвященная борьбе с феодально-башкискими пережитками в сознании людей, сыгравшая во многих театрах республики, написана местными авторами в содружестве с театром. Сейчас мы приступаем к работе над спектаклем по широко известному роману Р. Джалила «Пулат и Гульру», истинная ценность которого тоже создана по инициативе театра.

Ленинадский театр называется музыкально-драматическим, но в нашем репертуаре совершенно отсутствуют новые музыкальные постановки. Таджикские зрители любят музыку и особенно музыкальную комедию, и мы обязаны удовлетворять их законные требования и иметь в своем репертуаре музыкально-драматические спектакли. Между тем, таджикскими драматургами и композиторами за

последние годы ничего в этой области не создано.

Есть и еще одна большая трудность в выполнении этой задачи. Дело в том, что большинство наших актеров не имеет специального музыкального образования. Новыми же певцами и музыкантами коллектив театра не пополняется уже много лет. В Ленинабаде есть неплохое музыкальное училище, но беда в том, что на вокальном отделении училища почти отсутствуют национальные кадры. Те же таджикские певцы, которые заканчивают училище, обычно уезжают продолжать свое образование в консерватории, как это произошло, например, в прошлом году с тев. Ханимовой. Конечно, дальнейшую учебу певцов можно только приветствовать, но в театр новые кадры, таким образом, не попадают.

В труппе театра, носящего название музыкально-драматического, имеется всего 20 актеров — 10 мужчин и 10 женщин, причем среди них нет ни одного молодого героя. С таким количеством людей нельзя серьезно говорить об осуществлении музыкальной постановки. У нас нет певцов, очень мало музыкантов и нет танцоров. Наш «балет» состоит всего из трех человек.

Напрашивается вывод: либо Ленинадский театр должен работать только как драматический, что не отвечает запросам и требованиям наших зрителей, либо следует принять самые неотложные меры для пополнения творческого состава новыми квалифицированными кадрами.

Но даже, если признать театр только драматическим, все равно неизбежно встает вопрос об увеличении его творческого состава. Любому театру второго пояса, каковым является Ленинадский областной, положено иметь в своем составе около 40 человек. Мы же имеем в свое меньшее и не можем принять даже тех, в ком остро нуждается. Отсутствие необходимого количества творческих работников лишает театр возможности и более успешно бороться за выполнение производственно-финансового плана. Так, театр не может одновременно репетировать две пьесы, не может разделить труппу с таким расчетом, чтобы часть отправить на гастроли, а с оставшейся группой подготавливать новый спектакль. Обо всем этом руководство театра неоднократно писало и докладывало в Управление по делам искусства, и министру культуры, но пока все безрезультатно.

В нашей работе есть серьезные недостатки. Мы еще мало выпускаем новых постановок. Нельзя похвастать и тем, что мы делаем все, чтобы привлечь в наш театр новых зрителей и предпринять и из молодых. Серьезным нашим упущением является и то, что мы не провели за последние годы широкого обсуждения работы театра среди зрителей. Понимая всю важность и ответственность поставленных перед работниками советского искусства задач и стремясь активно участвовать в общей борьбе советского народа за построение коммунистического общества, коллектив стремится работать лучше и больше. Но для этого нам нужно не только выявить имеющиеся в нашей работе недостатки, но необходима и действенная помощь со стороны Управления по делам искусства Министерства культуры республики.

Д. СЕРЕБРЯНИК,
главный режиссер Ленинадского областного музыкально-драматического театра им. Пушкина.