

15 ИЮН 1956

Сталинабад

Газета №

Наши гости

К гастролям Ленинабадского русского музыкально-драматического театра

Заканчиваются гастроли Ленинабадского русского музыкально-драматического театра. Около месяца пробыли гости в г. Сталинабаде.

На афишах театра: музыкальная комедия Н. Дунаевского «Вольный ветер» и оперетта Н. Стрельникова «Холопка», драма А. Афиногенова «Мать своих детей», комедия Р. Шеридана «Дуэнья», пьеса М. Горького «Старик» и другие спектакли.

«Холопка», «Роз-Мари», «Вольный ветер» поставлены народным артистом Таджикской ССР и заслуженным артистом Уз. ССР Л. Н. Ицковым. В этих спектаклях чувствуется стремление к обобщению, выдумка, умение подмечать детали. Но это не извмвляет постановщика от просчетов, которые встречаются в его спектаклях. Так, мизансцена в финале «Вольного ветра», где все действующие лица расставлены по прямой линии, с высоко поднятыми вверх кулаками, кажется ненужной, претендующей на особую значимость, надуманной.

Музыкальные постановки театра открыли новые возможности артистов, которые уже успели нам полюбоваться по драматическим спектаклям.

Так Э. Самонова, которая с такой непосредственностью играет роль двенадцатилетнего Марата («Мать своих детей»), создает обаятельный образ стремительной, горячей и честной девушки Пепитты в «Вольном ветре», трогательную любящую Поленьку в «Холопке». Актриса не только мастерски танцует, но обладает хорошим голосом, красивым по тембру и довольно сильным.

Артист Т. Кузема исполняет главные роли во всех трех постановках; у него прекрасные внешние данные, сильный голос. Однако жаль, что исполнитель не всегда рассчитывает свои вокальные возможности, и это затрудняет его игру в финале.

Можно много говорить об отдельных актерских удачах, ярко найденных мизансценах. Однако приходится сожалеть о бедном оформлении спектаклей.

Драматические спектакли «Мать своих детей», «Дядя Ваня», «Иван Рыбаков» поставлены главным режиссером театра Д. М. Ляховецким. В сценическом прочтении этих пьес режиссер стремился раскрыть главное —

правду человеческих характеров.

В постановке драмы «Мать своих детей» режиссер сумел избежать сухого нравоучительного тона и отвлеченного морализирования. Исполнители, занятые в этом спектакле, зажили простой и, вместе с тем, необычайно сложной жизнью персонажей.

Молодой артист Р. Янковский в спектакле «Мать своих детей» играет ответственную роль Сергея Чагина, а в пьесе В. Гусева — Ивана Рыбакова. Факт выдвижения актерской молодежи на ответственные роли является удачным примером в работе режиссеров театра. Очень убедителен в роли старшего Рыбакова А. Романцев. В нем сочетаются суровость воина с нежностью любящего отца. Это большой и сложный характер.

Артист создал один из сложнейших образов драматургии — образ чеховского дяди Вани. Убеждает озлобленность и гнев Войничского, когда он, вдруг прозрев и поняв бессцельность своих жертв, решает порвать с этой средой.

Артистка Р. Иванова в роли влюбленной дежурной («Иван Рыбаков») создает образ доброй, наивной девушки. В Ивановой чувствуется актриса комедийного плана.

И очень странно видеть эту актрису в роли Елены («Дядя Ваня»). Данные исполнительницы никак не позволяют ей выступать в этой роли.

Хочется отдельно сказать об Астрове — артист А. Мордасов. Исполнитель этой сложной роли не создает образа Астрова, с его умом, с его верой в будущее. Исполнитель не сумел донести до зрителя прекрасные монологи Астрова и это обидело характер, сделало его мельче, незаметнее.

В работе с актерами режиссер Д. М. Ляховецкий всегда идет по линии внутреннего раскрытия характеров, его интересует мир мыслей и чувств героев и это наполняет его постановки жизнью, делает их понятными и интересными.

За время своего пребывания в Сталинабаде зрителям столицы были показаны постановки, свидетельствующие о больших творческих возможностях коллектива. Хочется пожелать нашим гостям большой и плодотворной работы в будущем.

Б. БАРСКАЯ.