

ЖИЗНЬ ТРЕБУЕТ

В театр пришел зритель. Его переживания и думы прожитого дня не остались дома или у станка и на поле, где он трудился. Занимая свое место в театральном зале, рабочий или учитель, хлопкороб или инженер не может отрешиться от того, чем он жил этот день, чему радовался, что ненавидел. Впечатления, сомнения, радости, горести, как отзвуки событий и переживаний недавнего, ютятся в его уме и сердце. Чем лучше изображенное на сцене поможет людям наших дней разобраться в своих думах и сомнениях, тем сильнее заденет зрителей за живое спектакль, тем значительнее будет его благотворная сила.

С мыслями об изумительных делах своих земляков-гидростроителей, создавших в истокоставшейся веками по воде степи Таджикское море, о гордах, переселяющихся на целинные земли, и о том, как чабан становится хлопкоробом, и со многими другими, не менее волнующими и яркими думами, рожденными бурной действительностью, приходит ленинабадский зритель в свой театр. Он видит и знает, что далеко не по мановению сказочной палочки свершаются эти, по своему размаху и смелости, похожие на сказочные, трудовые подвиги, судьба которых решается в рядовых буднях. Неподатливая природа может привести строителей в решающий момент. Не всякому легко преодолеть силу привычки, и самый преданный колхозу бригадир вдруг оказывается ярким противником продольно-поперечной обработки хлопка или его машинной уборки. Нежало упорства, воли, старания должен проявить горец, чтобы научиться выращивать такое капризное растение, как

хлопок. Зритель Ленинабадского театра не только очевидец, но и участник всех этих дел.

С любимыми каверзами природы гидростроителям помогают справиться знания, могучая техника. Приверженец старинны сопротивляется, но все же уступает перед силой коллектива, ратующего за новое. Горец-чабан, став хлопкоробом, через несколько лет уже перекрывает по урожайности людей, многие годы выращивающих хлопок.

Помочь осмыслить всю глубину и значение знаменательных событий, участником которых является сам зритель, силой своего вдохновенного, доходчивого искусства, утверждать новое, способствовать искоренению старого и отсталого — таковы высокие и благородные задачи работы любого театрального коллектива, прочными узами связанного с жизнью.

Справляется ли Ленинабадский театр в должной мере с этими задачами? Нет, не справляется. И главная причина здесь кроется в крайне узком в тематическом отношении репертуаре. Известно, что наибольшая способность взволновать зрителя, ответить на его самые животрепещущие, актуальные вопросы заложена в спектаклях на современные темы. Неслучайно поэтому один из создателей художественного театра В. И. Немирович-Данченко даже утверждал, что если бы каждый театр мог обладать в избытке глубокими своей идейностью, разнообразными по тематике и совершенными по форме пьесами на современные темы, то только они и должны были бы составлять репертуар театра.

На афише Ленинабадского театра значатся следующие названия спектаклей на современные темы: «Дил-дили зайнаб» Киямова и Мороз, «Волыные зубы» Нахара,

«Сердечные тайны» Рахманова, «Пулат и Гульру» (инсценировка одноименного романа Р. Джалила). Большая часть этих спектаклей посвящена семейной теме. Но не только в этом в работах театра заключена узость охвата жизненных вопросов, интересующих зрителя, а еще и в том, что действие этих спектаклей, как правило, разворачивается лишь в четырех стенах квартир героев, в отрыве от бурной и кипучей действительности, kloчущей за этими стенами. Благодушный юмор авторов, подчеркивание лишь внешнего комизма, несоответствия новых взглядов молодежи отжившим воззрениям стариков на семью, бескрылая бытовщина присущи этим пьесам, а потому даже в затронутой ими безусловно важной семейной проблеме они не могут использовать разящую силу театрального искусства для искоренения старого и утверждения нового в вопросах семейных отношений.

Спектакль «Пулат и Гульру» раскрывает волнующую тему становления Советской власти в Северном Таджикистане и являет собой отрадное исключение в вышеописанном однообразии репертуара Ленинабадского театра на современную тему.

Широк и многообразен круг вопросов, интересующих ленинабадского зрителя. Но ответа на большую часть из них средствами драматического искусства он на сцене своего театра не найдет. Получается так, что жизнь ленинабадцев, укротивших Сыр-Дарью, смело внедряющих новое на полях и в производстве, преобразующих свой быт, куда богаче, ярче, интереснее, чем все то, что разворачивается перед ними на подмостках театра после поднятия занавеса.

Узость тематики репертуара Ленинабадского театра усугубляется еще и полным отсутствием переводов лучших драматических произведений последних лет на современную тему, принадлежащих русским авторам.

На афише театра мы не найдем ни одного названия классического русского и зарубежного репертуара. Вот уже много лет преобладающее место в репертуаре театра занимают такие спектакли, как «Фархад и Ширин», «Лейли и Меджнун», «Такир и Зухра», представляющие собой театрализованные сказания народов Средней Азии. Не пренебрегая достоинствами этих драм, полных подлинной поэзии и чудесной сказочности, нельзя не отметить, что, делая упор на показ спектаклей подобного жанра, театр отказывается от почетной роли пропагандиста драматургических достижений мировой культуры. Зритель театра хочет видеть произведения таких великих классиков, как Шекспир, Мольер, Гоголь, Грибоедов, Горький, но пока он такой возможности не имеет. Не говоря уже о том, что одностороннее направление репертуара ограничивает творческий рост актеров театра.

Следовало ожидать, что подготовка к декаде таджикского искусства и литературы ознаменуется для Ленинабадского театра напряженной работой по улучшению своего репертуара. Появятся произведения местных авторов, смело вторгающиеся в бурную, кипучую действительность наших дней, будут осуществлены переводы лучших пьес драматургов Российской Федерации и других республик страны, произведений классического репертуара. Но приходится отметить, что театр крайне робко осуществляет предоставленное ему право самому заботиться о создании репертуара. Безусловно, тут нужна также действенная помощь Министерства культуры республики и Союза Советских писателей, которой театр лишен.

Ленинабадский театр должен по-настоящему заняться улучшением своего репертуара. Этого требует жизнь.

Ю. КАПЛУНОВ.