

# Новые спектакли

«Две красоты и две любви» — так называется комедия молодого драматурга Мухитдина Сайфитдинова, подготовленная к празднику Великого Октября коллективом Ленинабадского музыкально-драматического театра имени Пушкина.

Свою первую пьесу автор посвятил молодым механизаторам Дальверзена. В ней он показывает, что подлинная красота человека заключается не в его внешности, а в богатстве духовного мира, а подлинная любовь рождается в общности интересов, в труде и борьбе. Вот почему бригадир тракторной бригады Назира Ядгарова предпочитает пустопорожнему, болтливому Шарифу трудолюбивого, скромного тракториста Галибджана, и сердце тракториста Зафара победила не легкомысленная Рано, испугавшаяся трудностей на работе, а при-

ципальная и боевая комсомолка Вера.

Новый спектакль поставил заслуженный артист республики, главный режиссер театра Р. Иркибаев. Главные роли в премьерке поручены мо-

общений Рахимбек (артист Ташжибаев). Звучат первые слова действия: Рахимбек: «Целые сутки прошли, а от них ни слуху ни духу. Не надо было посылать Джаджила на такое дело».

И вот уже силой своего воображе-



Сцена из спектакля «Две красоты и две любви».

Фото Ф. Абдуллаева.

лодым артистам: О. Усмановой, Мадминовой, Ниязову, Х. Негматовой. Вместе с молодежью в спектакле заняты заслуженные артисты республики Таджибаев, Парпиев и другие.

В спектакле много песен и танцев. Музыка к нему написал брат автора — композитор Ш. Сайфитдинов.

Параллельно театр готовит к празднику Октября героическую драму С. Улуг-заде «Краснопалочники». Это пьеса о борьбе таджикского народа против басмачества. Автор показывает в ней, что движение басмачей было обречено, потому что оно было направлено против избранного народом пути. Гибель басмача Рахимбека, прообразом которого явился недоброй памяти Ибрагимбек, — закономерное и неизбежное завершение его деятельности. Он погиб, потому что не понимал, что Советская власть — это истинно народная власть и народ никогда не допустит никаких посягательств на нее.

...В репетиционной комнате поставлены необходимые приспособления: небольшой помост, стулья, на полу какой-то не то ковер, не то свернутый занавес. Идет репетиция первого акта драмы.

Сосредоточенно смотрит вдаль помощник Рахимбека Сохиб (артист Самандаров). Сердито ждет его со-

ния, перевоплощением в образы действующих лиц артисты верят сами и заставляют вас поверить в то, что перед вами развалины старой крепости на чужом берегу пограничной реки, и что Таджибев не в обычном европейском костюме без головного убора, — а мы видим перед собой мрачную фигуру басмача и злобеще блестят его глаза под старинной тяжелой традиционной чалмой...

А рядом ясно слышатся звуки музыки и легкий стук каблучков. Это в большом фойе театра танцевальная группа коллектива репетирует танец для предстоящего большого праздничного концерта. Звучит полюбившаяся всем мелодия «Я встретил девушку», балетмейстер З. Дубовенко показывает группе танцовщиц новые движения.

В создании новой концертной программы театра принимают участие главный балетмейстер Таджикской госфилармонии Азиза Азимова, композитор Салиев, заведующий музыкальной частью театра заслуженный артист республики Мирмуллаев.

В праздничные дни ленинабадские зрители увидят в стенах театра плоды упорной работы его коллектива.

Л. ДАВЫДОВА.

ЛЕНИНАБАДСКАЯ ПРАВДА

г. Ленинабад

6 ОКТ 1957