

230 КТ 1957

Нашему театру 25 лет

Наш театр снова готовит к показу «Краснопалочников» С. Улуг-заде. В дни, когда весь советский народ будет отмечать 40-летие Октября, мы покажем спектакль, который воскресит в памяти людей последнюю и наиболее драматическую страницу борьбы таджикского народа против басмачества, за молодую советскую власть на нашей земле.

Впервые мы обратились к этой пьесе 15 лет назад в грозные годы Великой Отечественной войны. Театр наш, как профессиональный организм, тогда был еще очень молод. Ему едва исполнилось 10 лет. Родившись еще в 1919 году, он первые 12—13 лет своей деятельности являлся, по существу, кружком учителей-антузиастов сценического искусства.

Однако свое рождение, как театра, мы исчисляем 1932 годом, когда группа была уже официально оформлена, как профессиональный театр. К этому времени в группе те-

атра уже работали такие его актеры, как Аюбджанов — ныне заслуженный артист республики, Х. Усманова и другие. Нашему становлению, как профессионального театра, очень помогли первые пьесы местных драматургов: М. Амин-заде из жизни ленинбадских шелковиков и Р. Джазила пьеса «Саодат».

За 10 лет своей работы во войны театр осуществил постановки не только таджикских писателей. Мы набрали достаточно сил, чтобы приобрести и к мировой драматургии. Так, в 1937 году мы играли «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, в 1938 — «Проделки Скапена» Мольера, «Принцесса Турандот» К. Гоцци...

В период Великой Отечественной войны коллектив театра, осуществив постановку «Краснопалочников», ободувал своими спектаклями и концертами госпитали и лечебные учреждения, самые отдаленные уголки нашей области, содействуя своим искусством трудовой доблести людей, работавших в тылу на победу над фашизмом.

В нашем репертуаре были та-

кие произведения: современного узбекского драматурга А. Каххара «Шелковое сюзане» и сказка таджикского драматурга Ташмухамедова «В гостях у Хафиза», и «Женихи» осетина Токаева, «Дилдиль зайнаб» Ш. Киямова и А. Мороз и многие другие.

Мы продолжаем нашу работу с местными авторами. После инсценировки романа Р. Джазила «Пулат и Гульру», мы подготовили сейчас к показу первую пьесу начинающего таджикского драматурга Сайфитдинова «Две красоты и две любви», посвященную жизни молодых механизаторов Дальверзина. В дни праздника мы покажем этот спектакль и в новой постановке пьесу С. Улуг-заде «Краснопалочники», так полюбившуюся нашим зрителям еще 15 лет тому назад.

Многие старые наши актеры, начавшие свой путь с основания театра, давно стали заслуженными и народными артистами республики. В дни декады таджикского искусства и литературы в Москве званий заслуженных артистов республики были удостоены еще четыре человека: артисты Пар-

пиев и О. Усманова, музыкант Мирмуллаев и я. В лице О. Усмановой была отмечена наша талантливая молодежь, работающая сейчас в театре.

Статья Н. С. Хрущева — «Затесную связь литературы и искусства с жизнью народа» напомнила коллективу театра о высоком значении его деятельности, заставила быть нас более требовательными в своей работе.

Вместе со всем советским народом с гордостью и радостью мы отмечаем великий праздник — 40-ю годовщину Октября. Мы приложим все свои силы, чтобы претворить в жизнь задачи, поставленные перед всеми работниками литературы и искусства нашей партией.

Р. ИРКЕБАЕВ,
заслуженный артист
Таджикской ССР, гл. режиссер
театра им. Пушкина.