

Т Е А Т Р

СПЕКТАКЛЬ О МОЛОДЫХ

— Не все то золото, что блестит, — гласит народная мудрость. Именно так можно определить идею нового спектакля «Две красоты, две любви», подготовленного к празднику Октября Ленинадским областным музыкально-драматическим театром имени Пушкина.

Свою первую музыкальную комедию начинающий драматург М. Сайфиддинов посвятил делам и дням нашей славной молодежи, поехавшей осваивать широкие степи Дальверзина. Герои комедии — молодые механизаторы, нашедшие на целине свое счастье в творческом созидательном труде и взаимной любви.

Освоение целины потребовало от людей стойкости и мужества. Новые, подчас не легкие, условия жизни и труда явились для многих серьезным экзаменом, в котором проявились их подлинные характеры. И на проверке оказалось, что трудовое испытание выдерживали не те, кто любит красно говорить и хвастаться, а кто скромнее, трудолюбив и мужествен. Вот почему хорошая трактористка-комсомолка Назира в конце концов отдала свою любовь не краснобаю секретарю правления колхоза Шарифу, а честному трактористу Галибджану, а тракторист Зафар, болеющий душой за свое дело, предпочел хорошенькой, но пустышкой Раю, сбывавшей с целины, комсомолку Веру, которой дороги интересы общего дела. Всю эту веселую любовную путаницу двух молодых пар автор распутывает на сцене в комедийном плане, избрав точкой столкновения интересов всех героев комедии их борьбу с бюрократом директором МТС Исмаиловым, тормозящим работу.

Комедия привлекла внимание зрителей тем, что автору, видимо, близки и понятны образы его современных героев. В пьесе есть острый диалог, комедийные положения, много песен и хороших, мелодичной музыки, написанных композитором Ш. Сайфиддиновым. Все это несомненная удача молодого автора.

Но есть в комедии и просчеты, от

которых следует предостеречь начинающего драматурга. Ему не удалось в своем первом произведении избежать известного шаблона. Например, образ директора МТС Исмаилова не блещет ни новизной, ни оригинальностью. Тут ничего не мог поделать и заслуженный артист Таджикской ССР Таджибаев, сделавший немало, чтобы придать своему герою индивидуальные черты. Схематичен и мало выразителен в пьесе и спектакле парторг МТС Каримов (артист С. Холматов), которому, по сути дела, нечего играть.

Слишком уж легко и просто развязываются в комедии все узлы, что лишает образы необходимой глубины и индивидуальности. Галибджон (артист Б. Ниязов) — положительный герой комедии показывается почти только как влюбленный, а то, что он тракторист, лишь декларируется. Несомненной удачей автора следует признать создание жизненных образов — отца Назире Вдгорамака (артист М. Самандаров) и его жены Ханифахоли (артистка Н. Фазилова).

Однако отдельные недостатки пьесы не помешали театру создать веселый, яркий спектакль. Они были преодолены изобретательностью и выдумкой режиссера-постановщика заслуженного артиста республики Р. Эркибаева, игрой артистов. В спектакле, наряду с опытными мастерами сцены хорошо показала себя артистическая молодежь: Г. Муминова (Раю), Б. Ниязов (Галибджон), М. Мадамисев (Шариф) и другие.

Наша молодежь получила к 40-летию Октября хороший подарок. Она узнала себя в комедии молодого драматурга М. Сайфиддинова и увидела на сцене новых способных артистов, возраст которых вполне соответствует изображаемым ими героям. Мы надеемся, что театр и впредь не забудет показывать на сцене жизнь наших молодых современников.

Р. КАРИМОВ,

зав. школьным отделом Ленинадского горкома комсомола.