

Зарождение театра

За годы Советской власти Лени-
набадский областной муздрамтеатр,
возникший из самодеятельного круж-
ка, стал одним из ведущих театров
республики. Сейчас театр находится
на пороге своего 25-летнего юбилея.

В научно-исследовательской рабо-
те кандидата исторических наук, за-
ведующего сектором искусства при
Институте истории, археологии и
этнографии Академии наук Таджи-
кской ССР Низам Нурджанова со-
держится большой, весьма интерес-
ный материал о развитии театраль-
ного искусства в нашей области.

Исследуя деятельность кружков
театральной самодеятельности, ав-
тор убедительно показывает, какие
факторы обусловили содержание и
форму сценических произведений.
Особо подчеркнута влияние русского
театра и драматургии на творческий
путь таджикского советского теат-
рального искусства. Многим пьесам
прошлых лет было присуще новое,
жизнеутверждающее, оптимистиче-
ское содержание.

Работа Нурджанова «Материалы к
истории зарождения советского таджик-
ского театра и драматургии»
имеет важное значение в изучении
особенностей процесса зарождения и
становления таджикского советского
театрального искусства.

Автор статьи делает небольшой
экскурс в историю таджикского на-
родного театра, показывает его осо-
бенности, которые определили музы-
кально-драматический характер те-
атра на первом этапе Советской вла-
сти.

С древних времен у таджиков
развивалось самобытное националь-
ное искусство с самыми разнообраз-
ными жанрами. Высокая музыкаль-
ность исполнителей, своеобразные
танцы, идущие от народного быта,
показывают, что таджикское иску-
ство черпает живительные соки из
сокровищницы народной националь-
ной культуры.

Но подлинный театр в нашем
понимании появился только в совет-
ских условиях, когда по-настоящему
расцвело народное творчество. Пер-
вые ростки появились на почве на-
ционального фольклора. Таджикский
народ, несмотря на вековое умече-
ние, сохранил свою самобытную
национальную культуру, которая в
условиях социалистического разви-
тия все больше совершенствуется.

Трудящиеся всегда проявляли
большой интерес к народным празд-
нествам, театральному искусству.
Нурджанов приводит интересное
воспоминание старшего актера Ле-
нинабадского музыкально-драмати-

ческого театра М. Холматова о вы-
ступлении русского цирка Юпатов
в 1903 году в г. Ходженте. В нем
рассказывается о носителях теат-
рального искусства — народных
певцах, фокусниках, канатоходцах,
маскарабозах-шутниках.

В статье говорится, что после Ок-
тября первые кружки самодеятель-
ности, из которых позже возникли
профессиональные театры, зароди-
лись в Самарканде, Ходженте, Бани-
бадаме и Бухаре, население которых
в основном составляли таджики. Ин-
тересные данные приведены о созда-
нии в г. Ходженте таджикскими
учителями-активистами музыкаль-
ного драматического кружка (1919
год), который уже в 1922 году об-
стоял 25 человек. Кружковцы раз
в неделю выступали в помещении
единственного тогда в городе зимне-
го кинотеатра (теперь «Родина»).
Пионерами таджикского театра в Ле-
нинабаде явились М. Сагров, Х. Умар-
ов, Б. Ходжаев, М. Холматов,
А. Саттаров, Д. Ходжаев и другие.

Исследователь дает подробную ха-
рактеристику работы кружка, ана-
лизирует некоторые пьесы того вре-
мени, которые создавались самими
артистами. В этих пьесах подает-
ся критика все старое, отжившее,
которое задерживало развитие ново-

го, прогрессивного. «Политическая
острота и злободневность этих про-
изведений, — пишет автор, — их тес-
ная связь с традициями народного
театра составляли положительные их
качества, оказавшие свое влияние
на дальнейшее развитие таджикской
драматургии и театра».

Н. Нурджанов подчеркивает боль-
шую роль, которую сыграла драма-
тургия братских народов СССР в раз-
витии таджикского театра. Процесс
зарождения и становления таджик-
ского театра и драматургии тесно
связан с историей узбекского теат-
ра. Тяжелым и сложным был путь
пионеров Ленинабадского театра. Пе-
режитки прошлого, косность и ру-
тина, вылазки басмаческих банд
мешали нормальной работе театра.
Женские роли нередко приходилось
исполнять мужчинам.

Автор показывает, что музыкаль-
но-драматические кружки в Ходже-
нте, Банибадаме, Исфаре, Бухаре, Са-
марканде, Дюшамбе и других горо-
дах дали таджикскому профессио-
нальному театру первое поколение
актеров — Г. Бакаеву, М. Касимо-
ву, С. Туйбаеву, А. Сайдова, Х. Мар-
донова, М. Самдуратова, М. Холма-
това, М. Хошич-заде, М. Самандаро-
ва, Т. Таджибаева, Э. Любжанова и
других.

Ценность работы Н. Нурджанова
в том, что в ней впервые затраги-
вается проблема зарождения и раз-
вития таджикского театра — одного
из наименее изученных областей
национальной культуры. Несомнен-
но, что это серьезное научное иссле-
дование принесет большую пользу
его читателям.

Г. МУЛЛАЕВ.

ЛЕНИНАБАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинабад

11 МАЯ 1958