ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
г. Ленинабад
23 МАЯ 1958

К 25-летию театра имени Пушкина

„Джони нодон дар азоб"

(„Дурная голова ногам покоя не дает")

Так называется новый спектакль Ленинабадского музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина, посвященный к настоящему юбилейному 25-летию своего юбилея. Комедийно-сатирическая пьеса является первым опытом автора тов. Ходжи Садыкова.

«Джони нодон дар азоб» — это комедия, осмеивающая все отрицательные, отсталые и косные нравы. Главное сатирическое острие произведения К. Садыкова направлено на беспощадную критику и осмеяние вредных явлений и уродливых людей, тормозящих наш движение вперед.

Пьеса не только вскрывает недостатки и отрицательные стороны людей, но в то же время показывает и положительных персонажей, которые стремятся вывести на чистую воду всех, кто противостоит передовым силам и ограничивает свой собственный мирок эгоистическим, индивидским благополучием.

Надо сказать, что борьба передовых и отстающих сил в современном таджикском колхозе уже неоднократно выливалась в такой национальной таджикской драматургии. На эту тему написаны комедии «Сарпо» Д. Ирмаки, «Тарифходжаев» Детоти и Б. Рахим-заде и другие, но тем не менее она не потеряла своей актуальности.

События, о которых рассказывает пьеса, происходят в одном из колхозов южных области. Чтобы получить хороший урожай, необходимо продолжать полив хлопковых плантаций. Так думают все передовые колхозники, коммунисты. Но председатель колхоза Салим-ата — сторонник так называемой теории «сидения», уверяет настаивает прекратить всякие поливы и начать сбор урожая. Он уверен, что только председатель вправе заботиться о благе колхоза и колхозников. Пренебрежительное отношение к мнению политика—практика вызвало ропот колхозников. Он не принимает советов старых мастеров хлопководства, не прислушивается к голосу партийцев-коммунистов. Его окружают подхалимы, прислужники Сультанова и колхозника Гадмата-сарказа. Б своего прямого помощника председатель относится гадливо, не высоко своего ведущего. Колхозники трудятся на полях, а он с заклятыми врагами пьет и ест удовольствие.

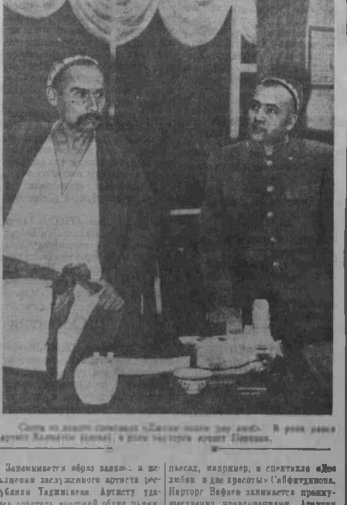
Незадолго до приезда генерала Салимата, заняли оформляет фальшивые акты и заняли расходе хлопкового сырья. Но пришел час расплаты. Правда победила.

Столкновение передовых и отсталых сил сделано пьесу не содержанием и форме наиболее. Сатира и юмор выдерживается в ней всех сторонах борьбы с пидостью. Осуждая отсталость, голоноруление у отдельных руководителей от успехов, лодырничество, пьянство и бодливость, автор тем самым подчеркивает в своем произведении необходимость решительной борьбы с этим злом.

В пьесе даны образы положительных и отрицательных героев, принципно рисуется борьба передового с отсталым, она написана в форме острой, разоблачающей сатиры.

Спектакль «Джони нодон дар азоб» создан в самом честном содержестве автора К. Садыкова и коллектива театра, под руководством художественного руководителя, заслуженного артиста Таджикской ССР Р. Эрмаджана. Надо сказать, что это творческое содружество принесло свои плоды.

Центральная роль пьесы — председателя колхоза Салим-ата — исполняет артист С. Хальматов. Зритель видит в Салим-ате—Хальматове самоуверенного раиса, у которого мнение и всему на первое место выдвигается его этнологическое «я», «мой», «меня». Артист, трактуя образы зазнавшегося председателя передового колхоза, принимающего некогда способного колхозника руководителя, впоследствии отстающего до преступной бесчинности, антиобщественных и антинародных поступков.



Сцена из пьесы спектакля «Джони нодон дар азоб». В роли раиса артист Хальматов (слева) и роли мастера ковров Пирмаев.

Заинтересовать образы колхозников, передовиков заслуженного артиста республики Таджикистана Артисту удалось сочетать внешний облик пьяницы и прейдоха — его расчетливый хитрость. Завхоз Сультанбек — Талибзаде путем подхалимства и обмана выгодно устраивает свои темные дела. Сультанбек торгует своей совестью, чтобы прожить в благополучии и этом «барстыне», не его выражению, мире. Он эрасчивается и рвется, подчеркнуто, до тошноты нежным с ним, всячески льстит ему. Но Сультанбек—Талибзаде становится совсем другим, когда разговаривает с подчиненными людьми.

Чувство пресмыкательства перед раисом покидает Сультанбека, когда приходит известие, что он вскоре заменяется прокурятуре. Тогда и миру вернулись обычная наглость и наглость.

Справедливости ради надо отметить, что образы Сультанбека и Мальвина Таджикбова не лишены индивидуальности. У артиста внешний облик берет верх над раскрытием внутреннего убожества человека. Автор значительно ударяется в лишний гротеск, что принижает значение этого сатирического образа.

Интересный удачей М. Самадзадеа является созданный им образ Героя Социалистического Труда Сандагарова. Драматург в лице Сандагарова — опытного хлопкороба, умного и искреннего человека, создал новый персонаж, который дает актеру возможность показать интересный и живой образ на сцене. В исполнении постоянно чувствуется присутствие остроумного Сандагарова, являющегося воплощением народной мудрости. М. Самадзадеа умеет выделить в своем рисунке роли выразительные штрихи и сосредоточить на них внимание зрителей. Артист С. Хальматов — председатель колхоза вызвал в зале подобострастный дерзкаемый пьесы «вместо» постоянного противника.

Хорошо в роли ленивого артиста-фальшивщика, создавшего жонглировский рисунок людей, принципиальной молодой заканчивает.

Если спектакль сделает и драматургу удалось сказать ярко характеры отрицательных типажей, то образы некоторых положительных персонажей обрисованы слабее. Так, например, изображение колхозника и пьяцы мастера Вафоева (артист Пирмаев) Надо сказать, что передовой мастер действует во многих наших пьесах, например, в спектакле «Дом любви и дом красоты» Сайфуддинова, Мастер Вафоев занимается принудительно приисучениями. Артисту не хватает убедительности и естественности в трактовке своего героя, и образ в спектакле получился несколько искусственным.

В пьесе не раскрыт до конца внутренний мир агронома Шакиржана, а в исполнении артиста Б. Ниязова он выглядит скорее бесхарактерным, бесстрастным человеком, интересы которого ограничиваются колхозом раиса.

Уверенно ведет роль дочери раиса Шарофат артистка М. Абрагимова. Она эмоционально занимает на в нашем деталях, а сумела раскрыть большие чувства и духовный мир своей героини. Но даже Шарофат — Абрагимова не лишена некоторой мятежности и общения со своим возлюбленным Шакиржаном.

Артист Фарманов в этом спектакле показал зрителям одну из лучших своих работ. Зрители уже убедились в незаурядных способностях артиста, исполнившего роль Хорошая в спектакле «Красноголовчики». На этот раз он обрадовал зрителей тем чувством меры, которое вообще дано для сатиры. Просто и свободно показывает артист почтальона, в котором драматург подметил мудрость народа, его меру и торжество правды. Образ, созданный Фармановым, — несомненная находка актера.

Важно отметить, что в пьесе умело использовано второе сценой народный юмор. Зрители тепло воспринимают поговорки и пословицы, бытующие в народе.

В спектакле немало песен и танцев, столь любимых в народе. Но зрители вправе упрекнуть композитора У. Толмасова и балетмейстера З. Дубровину в отсутствии оригинальных мелодий и танцевальных номеров. Обращение спектакля, композитор Толмасов выбрал несложный путь «заглавную» номерную. К сожалению, зрители не услышали из новой песни. Спектакль кажется или в исполнение танцевальных интермедий в каждую картину пьесы, тем более, что поставлены они без творческой выдумки и изобретательности.

Тема борьбы с бесчестностью, аморальными поступками, подлинными и замаскированными отдельных людей является актуальной. Смех и сатира при умелом их использовании становятся средством могучего общественного и художественного воздействия, острым оружием борьбы против зла и пороков. В этом несомненное достоинство нового спектакля. И очень жаль, что начинает спектакля поставлена слишком так, что отрицательные персонажи в нем как бы выдвинуты на первый план, а положительные выглядят бледнее.

Будем надеяться, что недостатки спектакля будут устранены и драматургом, и режиссером, и коллективом исполнителей в процессе дальнейшей работы над постановкой и пьеса «Дурной голова ногам покоя не дает» в целом случае нельзя не сказать, что спектакль «Джони нодон дар азоб» — хороший подарок нашего театра к своему 25-летнему юбилею.

Ш. СУЛТАНОВ.

Заслуженная артистка Таджикской ССР Н. Ходжаева в роли Ниссо из пьесы Ш. Рустамова «Ниссо» на сцене Ленинабадского театра имени Пушкина.

Фото М. Кулиева и Г. Шуменова.