55-летие областного театра имени А. С. Пушкина

ВДОХНОВЕНИЕ, ТРУД, МАСТЕРСТВО

Радость творчества

В молодости человек свой настоящий жизненный путь находит иной раз не сразу. Я, например, с детства мечтал быть врачом, после окончания школы учился в Ташкентском медицинском институте. А получилось так, что я бросил учиться уже на 3-м курсе и перешел на работу в театр, с которым у меня связано более 28-ти лет жизни. Как и теперь думаю, в наше советское время истинное призвание человека наиболее полно найти себе применение. Так случилось и со мной.

Смотри я сейчас на наш театр, в котором прошла вся моя жизнь, и душа радуется. Когда в зале тушат свет и раздвигается бархатный занавес, перед несколькими сотнями зрителей предстает палитра декоративными светом, и декорация, исполненных квалифицированными художниками, украшенной бутафорией работы нашего художника-бутафора П. Карелина, сцена, на которой актеры создают спектакль, основанный на добротной драматургическом материале писателей.

А ведь было время, когда мы играли на плохо оборудованной сцене, не умея ее как следует освещать, обставить, нельзя пьесу, когда создание каждого нового спектакля было сопряжено с огромными трудностями. А самое главное, и режиссеры и актеры театра должны были пройти трудный путь творческих исканий, на практике пройти школу мастерства настоящего, чтобы создать действительно настоящий профессиональный таджикский театр.

Моим первым серьезным экзаменом на режиссера послужила известная пьеса узбекского драматурга Хамзы «Бай и батрак», которую я поставил в театре в конце тридцатых годов. Перед мной, как перед постановщиком, стояла задача показать спектакль, который разоблачал бы феодальное прошлое, противстоял против чувства злобы и мести, которое хотят установить для свободных народов враги человечества. Я хотел этого достичь в своей режиссерской работе тем сильнее, что спектакль ставился летом 1941 года, когда враги человечества напали на нашу священную землю.

Актеры поняли и подержали мой замысел. Благодаря образ трудолюбивого и храброго батрака Гафура годы прим.: Т. Таджибаева. Писатели слова его жены Джамиль—Гафурджан, отомстит всем баям! Эпидуачали у зрителя как пробуждение нему полному строю жизни, как стремление народа до конца всего борьбу против своих угнетателей.

С тех пор прошло много лет, и на моем режиссерском счете уже немало постановок. И все же нужно сказать, что никакая работа не приносит режиссеру такого творческого удовлетворения, как работа над пьесами наших советских драматургов, над созданием образов современников. Вот почему последние мои постановки «Две красоты и две любви» и «Дилан моей дар любо», созданные в тесном сотрудничестве с нашими известными молодыми драматургами Сайфитдиновым и Х. Садыковым, доставили мне, режиссеру, творческую радость и были хорошо принятыми нашими зрителями.

В дальнейшей своей работе я надеюсь, что наш театр получит много хороших пьес от таджикских драматургов и мы с радостью отдадим все свои силы и умение, чтобы отобразить на сцене счастливую жизнь родного народа.

Р. ЭРКАБАЕВ,
гл. режиссер театра имени А. С. Пушкина.

Говорят зрители

ХОРОШИЙ СПЕКТАКЛЬ

Я часто бывал в нашем театре, стараюсь не пропускать ни одного нового спектакля. Смотрю ли я премьеру постановку «Пулат и Гульзуа» Р. Джалиля, «Фархад и Ширин» или «Две красоты и две любви» — каждый спектакль театра всегда приносит мне большую радость.

Но особенно запомнилась мне пьеса Ганут-заде «Краснодольчанка» постановку которой театр осуществил к 40-й годовщине Великого Октября. Это—пьеса о последней попытке бесчинства покорить молодой Советский Таджикистан, это—рассказ о том, как простые труженики республики встали на защиту Советской власти и не дали уйти проклятому курбаши, который понес заслуженную кару.

Большая заслуга драматурга и коллектива театра в том, что они сумели показать это организующее сопротивление, которым встретили бесчинствующие дикие кишлаков Вали и умерство, фанатизм и жестокость — эти качества Раджабова сказались бесчеловечным перед страшным натиском ненависти советских людей.

Роль Раджабова исполнял заслуженный артист Таджикской ССР Т. Таджибаев. В сцене, когда Раджабов становится совершенно очевидным предел его злодеяниям и он в горячей ненависть обращается в бегу, артист Таджибаев сумел передать всю глубину отчаяния Раджабова, всю безвыходность его положения. Здесь и раскрывается весь характер бывшего бесчинствующего и мечтающего врага, который [illegible] дриться до последнего. Он, как настоящий зверь, просит и злобы кусает свои зубы, чтобы отобразить на сцене счастливую жизнь родного народа.

Р. ЭРКАБАЕВ.
гл. режиссер театра имени А. С. Пушкина.

БОЛЬШЕ ТАКИХ ПОСТАНОВОК

К 40-летию Великого Октября музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина поставил чудесную советскую комедию о молодых «Две красоты и две любви». Это был первый опыт создания театром спектакля о советской молодежи для молодежи, и опыт удачный.

Комсомолки Вера и Назира, трактористы Галибдиан и другие, их дела, стремления, интересы — все это было понятно и близко нам. Ведь и мы, студенты, тоже знаем, как трудно бывает порой на собраниях и в редких случаях — на дискуссии. И как это хорошо, когда рядом есть хороший друг, добжмсть, когда товарищи вовремя укажут тебе на твои промахи и недостатки.

Этот спектакль получился жизнерадостным и ярким еще и потому, что осуществлен его тоже молодые — артисты Н. Мухиддинова, Б. Ходжаева, М. Мадиянова и другие, внесшие много юношеского задора, радости и создавшие образы.

Вот почему пьеса И. Сайфитдинова «Две красоты и две любви» пользуется большим успехом у молодежи.

Хорошо было бы также посмотреть хорошую серьезную постановку о жизни советского студенчества. Мы согласны и на комедию, но пусть это тоже будет настоящая веселая комедия о жизни советской молодежи, студентов Таджикистана.

У нас, студентов, просьба к заслуженному театру и нашим драматургам — больше пишите и ставьте пьесы о молодежи, о советской действительности.

Пусть спектакль «Две красоты и две любви» будет первой ласточкой, возвещающей о разнообразности его репертуара, рассчитанного на зрителей всех возрастов.

Г. ФАЗЫЛОВ,
студент пединститута имени С. М. Кирова.

НАШИ ПОЖЕЛАНИЯ

«Фархад и Ширин» — кто не знает этой древней поэмы о героической борьбе юноши Фархада за мир для людей, о его благородной, всепобеждающей любви к прекрасной Ширин? Не сколько бы раз мы смотрели эту пьесу, она всегда по-новому волнует нас, вызывая множество радостных и жгучие быть лучше.

Я люблю музыку, пение и поэтому всегда смотрю музыкальные постановки театра имени Пушкина с любимым удовольствием, «Фархад и Ширин», «Лейли и Мединун», «Тахир и Зухра» — все эти классические произведения, поставленные нашим театром, хорошо оформлены и музыкальны. И это неудивительно: ведь в театре работают такие старейшие артисты, как заслуженный артист республики Азизов, бубнист Ахроров, Одна Назарова и другие музыканты, певцы, танцоры.

Единственное, что, на мой взгляд, портит иногда музыкально-драматические спектакли театра — это скромность некоторых декораций и даже их однообразие.

Хочется также пожелать, чтобы театр больше работал над произведениями советских драматургов и писателей. Правда, за последнее время спектаклей на темы советской действительности появилось больше, но еще недостаточно.

Почему, например, театром почти не бывают пьесы для нашего множества, пьесы, решающие важные вопросы из жизни молодежи — о труде, учебе, дружбе, пьесы на темы советской морали, воспитания, этики? Такие пьесы нужны молодежи.

Я умерла, что театр Ленинабада сумеет возрождение и по-настоящему отзывчивым на это пожелание.

Х. ОЧИЛОВА,
учительница средней школы № 9 имени Кыдыкова.

Заслуженная артистка республики Обида Ганиева в роли Нигоры в спектакле «Краснодольчанка» С. Ганутдзе.

Фото Г. Юрченко.

ЮБИЛЯРЫ

Тот, кто хоть немного знаком с тем, что такое жизнь актера, может вполне оценить поистине творческий подвиг людей, 25 лет безвозмездно служащих искусству. Это жизнь полная самоотверженная, непрерывного горения, строгого подчинения всех душевных сил, ибо актерское искусство властно требует от человека полной отдачи себя любимому делу.

В коллективе Ленинабадского областного музыкально-драматического театра имени Пушкина немало актеров и актрис вместе с родным театром отмечают и свой 25-летний юбилей. Они составляли этот театр, росли и мужали вместе с ним, совершенствовали свое мастерство и помогали создавать таджикское искусство, национальное по форме и социалистическое по содержанию.

Мирзокарим Ходжиев, Мухаддар Хайдарова, Рустам Эркабаев, Тахир Таджибаев, Мухтарбек Самандаров, Таджинисо Султанова, Сали Ходжиев, Хайри Умаровы — вот далеко не полный перечень артистов, на сцене плечах вынесших все тяжесть первых шагов организации и становления таджикского театра. Они пришли в театр из числа народных учителей и рабочих, неся нам трудились бесплатно, выдерживали серьезные бои с классовыми врагами, которые нападали на молодое культурное учреждение, вливали чернила ему. Особенно тяжелым и разнообразным был путь в театр таджикских женщин Бибо-ханум, когда в театр слежал поворот к современному репертуару.

Было несомненно, что театр решительно [illegible] на путь социалистического реализма — [illegible] путь развития советского искусства.

За период 1952—1957 годов театр продолжал уверенно идти по этому пути, совершенствуя и углубляя актерское творчество. Постановкой новой пьесы молодого таджикского драматурга Ф. Тошмуминзоева «В гостях у хозяина», где он исполнил роль глупого и наглого купца. Обладатель приятного звучного голоса, З. Аюбжанова после ролей «Горькие любовники» в музыкальных драмах показала себя отличным характерным актером, которому присущи естественная правдивость и подлинный народный юмор.

Реализм современной драматургии, постепенное изучение и овладение методом борьбы русской сцены Константина Сергеевича Станиславского помогли артистам театра создать правдивые образы в таких спектаклях, как «Пулат и Гульзуа» по роману Рахима Джалиля, «Сердечные тайны» и «Шелковое сомнение» Каххара и многие другие.

Заслуженный артист республики Ахмадшон Пардаев может радоваться своим «старикам» — вместе с ним [illegible] лет и репертуара театра он неизменно играет роль главных героев пьес и с честью справляется с этой трудной задачей. Растет артистой Давлатова артиста Фармонова. Выросла в коллективе и талантливая молодежь. Имена Мухаддар Ибрагимовой, Одина Усмановой (ныне заслуженной артистки республики), Мадиянова широко известны зрителям. А сейчас появляются и новые имена, например, артист Нимбек, прекрасно показывающий себя в спектакле «Благородолюбивая».

Прекрасно театра — все прежде всего праздник актеров, ибо именно они наполнены его душой и основой. Этот большой праздник обязывает весь коллектив театра с еще большей энергией трудиться и создавать высокоэстетически-ценные произведения театрального искусства.

Д. СЕРЕБРЯННИК.

Сцена из пьесы Рахима Джалиля «Пулат и Гульзуа» в постановке Ленинабадского областного музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина.

Фото И. Кургана.

Славный юбилей

Творческий путь Ленинабадского областного музыкальнаго имени А. С. Пушкина, чей 25-летний юбилей методом торжественно отмечает вся наша общественность, красноречиво свидетельствует о различных успехах республики в области культуры, в нашем преобразовании в нашей стране после Великого Октября.

На примере одной только Ленинабадской области можно увидеть, какие огромные успехи добился таджикский народ под руководством Коммунистической партии.

Политические и хозяйственные успехи трудящихся нашей области благотворно влияли на развитие социалистической культуры, которая в существенность буржуазной культуре служит народу, воспитывает советских людей в духе безграничного служения коммунизму в нашей стране.

Наши профессиональные театры великолепно выросли и развились в мощных очагов советской культуры, которые [illegible] органически связаны с народными [illegible] и являются, и в основу из лет ряд народных театральных [illegible] представлений и развлечений.

В мрачные времена, когда таджикский народ влачил под жестокими гнетом бухарского эмирата и царского самодержавия, его искусство таилось мусульманской религией. Ламы, шаманы самодержавия Дрения культуры [illegible] народ, лишенного миру таких великих поэтов, писателей и ученых, как Рудаки, Фердоуси, Ибн-Сино (Авиценна), [illegible] подвергались. Но они жили в народе и народ сохранил замечательные образцы своего искусства [illegible] их до наших дней.

Предки таджикского народа, как свидетельствует история любили музыку, песни, пляски и театральные зрелища. Все эти уходы стороны существовали народные пьесы, музыканты, танцоры, фокусники, бродили по кишлакам и площадям [illegible] [illegible] и [illegible] [illegible] [illegible]