

БОЛЬШАЯ КУЛЬТУРНАЯ СИЛА

Сегодня вся общественность нашей области отмечает 25-летний юбилей областного музыкально-драматического театра имени А. С. Пушкина. Это большое событие в культурной жизни не только области, но и всей республики — еще и еще раз убедительно свидетельствует о подлинном расцвете культуры таджикского народа, национальной по форме, социалистической по содержанию, о том, что в нашей стране искусство принадлежит народу.

Только в условиях Советской власти стало возможным культурное возрождение таджикского народа, полное проявление его ярких самобытных талантов и дарований. Неоценимую помощь в духовном возрождении таджикскому народу оказывали все братские народы нашей многонациональной страны и прежде всего — старший русский брат. Всеми достижениями, которые имеют сейчас трудящиеся солнечной республики, они обязаны мудрой национальной политике Коммунистической партии в Советского государства, бережно и заботливо ценивших ростки новой, социалистической культуры.

Создание областного профессионального театра было значительнейшим событием в культурной жизни области и республики, ибо, как говорил великий русский драматург А. Н. Островский, «национальный театр есть признак совершеннолетия нации, так же как и академии, университеты, музеи».

Славный путь — от небольшого любительского кружка, исполнявшего концертные программы да одноактные пьесы агитационного характера, до профессионального коллектива, в репертуаре которого сейчас мы видим произведения русских и национальных авторов — прошел Ленинабадский областной театр за четверть века своего существования.

С первых дней своей деятельности театр стал ревностным пропагандистом всего нового, нарождающегося, активным борцом против темных сил отживающего прошлого. С его сцены звучали гневные слова протеста против порабощения женщины, раздавались обличительные речи против врагов Советской власти. В пьесах таджикских авторов того времени, пусть еще не всегда совершенных по форме, рассказывалось о новой жизни народа, колхозном строительстве, о раскрепощении женщин.

Не только постановками, но и самим фактом своего существования театр играл революционизирующую роль в сознании людей. Каждая его постановка оставляла след. Приход в театр новых актеров, особенно женщин-таджичек, означал большую победу новой жизни, новой, социалистической культуры.

Рост и развитие областного театра неразрывно связаны с успехами культурной революции в республике. Увеличивалась сеть учебных заведений и культурно-просветительных учреждений, создавалась своя национальная интеллигенция, крепла и чабилась сила таджикская литература и драматургия. Все это не могло не оказать благотворного влияния на творческую деятельность театра.

Большую роль в совершенствовании творческого мастерства актеров сыграло приобщение к сокровищнице переходного русского искусства, откуда они черпали не только богатство идейного содержания, но и богатство средств художественной выразительности.

В театре выросли талантливые артисты, завоевавшие признание широкого зрителя. Многим из них присвоены почетные звания народных и заслуженных артистов республики. Сформировались и национальные кадры режиссеров, способных осуществить постановку высокодейных, полноценных в художественном отношении спектаклей. Вместе с артистами старшего поколения больших творческих успехов добилась и талантливая театральная молодежь.

Исторические постановления ЦК КПСС по идеологическим вопросам определили пути работы театра, поворот его к современному репертуару. Обращение к современному репертуару способствовало дальнейшему творческому росту актеров, привлечению к театру внимания общественности, новому притоку зрителей. В лучших постановках театра утверждался и углублялся метод социалистического реализма, единственно правильный путь нашего искусства.

Отмечая сегодня славное 25-летие областного театра, нельзя вместе с тем не сказать о задачах, которые ему предстоит решить. Зритель вправе требовать от театра более смелого обновления репертуара, включения в него лучших произведений классической и русской драматургии. Нужно отказаться от боязни работы с местными драматургами. Первые шаги театра в этом направлении показывают благотворность такого контакта.

25-летний путь, пройденный театром, — достаточно убедительное свидетельство его творческой зрелости, и нельзя допускать никаких скидок в отношении качества спектаклей, их идейного и художественного уровня. Многое предстоит сделать театру и в области привлечения молодых сил на свою сцену.

Пусть славный юбилей областного театра послужит дальнейшему умножению успехов его коллектива, неустанному совершенствованию мастерства артистов, осуществлению их новых творческих замыслов!