

Нашему театру — 25 лет



На снимке: сцена из нового спектакля Ленинабадского областного театра им. Пушкина «Дурная голова ногам покоя не дает» Ходжи Садыка. В ролях: председатель колхоза — заслуженный артист Таджикской ССР С. Холматов, секретаря партийной организации колхоза — заслуженный артист Таджикской ССР А. Парлиев. Фото И. КУРГАН.

...Чайхана находилась около многолюдного базара, на котором с раннего утра до позднего вечера бурлила жизнь. Ходжентцы, дехкане из окрестных кишлаков приходили, приезжали на кишаках, чтобы приобрести необходимые вещи, узнать последние новости, продать свой товар. А совершив выгодную покупку, как не зайти в чайхану и за пиалой чая не побеседовать с друзьями? И вот в тот момент, когда в чайхане не было ни одного свободного места, вдруг на одном из айванов поднимался молодой человек и объявлял начало концерта. Айван сразу превращался в сцену. Звучали песни, стихи. Они славили новую жизнь, пришедшую на древнюю таджикскую землю с великим Октябрем, гневно обличали басмачей, ишанов, пытавшихся в звериной злобе помешать новому.

Это было одно из выступлений любительского кружка ходжентских учителей и учащихся. У этих страстных энтузиастов искусства, решивших отдать его на службу новой жизни, не было своей сцены и они выступали в чайханах, на базарах, на площадях родного города, неся вдохновенное слово большевистской правды в широкие массы народа. Вы-

ступления самодеятельного кружка были злободневными, острыми, боевыми. Авторами репертуара (стихов, одноактных пьес) являлись сами участники самодеятельности — первые комсомольцы города. Крепко доставалось басмачам и байскому хвосту, и они угрозами, зверскими расправами над отдельными активистами пытались сорвать работу самодеятельного кружка. Но людей, сильных своей верой в правоту великого дела Коммунистической партии, разве можно заставить отступить, запугать.

Вот из этого небольшого кружка ходжентских комсомольцев, любителей сценического искусства и вырос Государственный ходжентский таджикский театр. Он возник в 1932 году. Первые годы его работы — это в основном подготовка концертов, в программу которых, правда, уже включались одноактные или двухактные пьесы. Постепенно росло мастерство молодых артистов, становилось более зрлым их исполнительское мастерство.

В 1934 году в репертуаре театра уже значатся такие большие постановки, как «Саодат» Рахима Джалила, «Хукум» М. Турсунзаде и другие.

В это время ленинабдскому зрителю уже становятся известны имена артистов театра Сали Холматова, Отун Додобаева, Рустама Эркабаева, Хайри Усмановой, Миркарама Холматова, Розияхон Арслановой и других, создавших в вышеуказанных спектаклях запоминающиеся образы советских людей. Надо сказать, что большинство первых постановок театра показывало освобождение таджикской женщины от закабаления шариата, ее пробуждение к активной общественной и производственной жизни. Эта тема была рождена самой жизнью, этими думами жили женщины всего советского Востока. Поэтому вполне понятен тот живой интерес у ленинабадского зрителя, который был вызван спектаклями «Шараф» Аминзаде, «Санавбар» Рахим Джалила. В этих спектаклях с заволнованной непосредственностью изображали женскую судьбу первые актрисы театра Хайри Усманова, Розияхон Арсланова, Таджихон Султанова, Каромат Закирова. Они играли свою собственную жизнь. Они сами так же, как и героини, образы которых воплощали на сцене, почувствовали себя полноправными членами нового общества, хозяйками

своей судьбы. Теме освобожденной советской женщины были посвящены и многие другие спектакли на протяжении всех двадцатипяти лет существования Ленинабадского театра.

В годы Великой Отечественной войны артисты театра выступают в госпиталях, в самых отдаленных районах области, своим искусством они воспевают любовь к Родине, беззаветную преданность партии, исполняли произведения, будящие ненависть к фашистским захватчикам, внося свой вклад в дело разгрома врага.

В послевоенные годы театр ставит постановки пьес таджикских, узбекских и русских драматургов, утверждающих новую социалистическую мораль. В эти годы, высоко оценивая достижения коллектива театра, правительство республики артистам театра — Башшарат Таджибаевой, Каромат Закировой, Таджихон Султановой присваивает почетное звание Народных артистов республики.

В 1951 — 57 гг. театр ставит пьесы корейского драматурга Хай Дян Чуня «Южнее 38 параллели», молодого таджикского автора Ф. Ташмухамедова «В гостях у хафиза», комедии А. Каххара «Шелковое сказание», пьесу Миршакара «Мой город» (постановки всех этих спектаклей Д. Б. Серебрянник), и затем делает окончательный поворот к современному репертуару.

В честь своего двадцатипятилетнего юбилея театр устроил показ своих последних работ: «Краснопалочников» Улугзаде, «Две красноты, две любви» Сайфитдинова, «Дурная голова ногам покоя не дает» Ходжи Садыка. Последняя пьеса написана местным автором журналистом Ходжи Садыком специально к юбилею театра.

В связи с юбилеем театра за творческие успехи трем артистам театра — Сали Холматову, Мухтару Ахромову и мне присвоено почетное звание Заслуженного артиста республики. Весь коллектив театра награжден Почетной грамотой, Президиума Верховного Совета Таджикской ССР. Высокая награда вдохновляет нас на упорный труд. Мы приложим все силы, чтобы сделать свое искусство теснее связанным с жизнью, с душой, делами великого советского народа, строящего коммунизм.

МУТАБАР ИБРАГИМОВА,
Заслуженная артистка
Таджикской ССР.