

# 5 После юбилея театра...

В МАЕ 1958 года торжественно звучали сурнай, карнак, дойры и нагара в Ленинабаде. Они извещали о 25-летнем юбилее ленинабадского областного таджикского музыкально-драматического театра им. Пушкина, одного из старейших театров нашей республики.

Ленинабадский театр, являясь проводником и пропагандистом социалистической культуры, завоевал уважение не только трудящихся области, но и далеко за пределами ее. На его сцене было поставлено немало пьес советских авторов, классиков русской и зарубежной драматургии. В содружестве с местными авторами театр создал ряд спектаклей, тематика которых отражала революционную борьбу таджикского народа за свободу, колхозное строительство, жизнь и труд молодежи, как, например, «Пулат и Гульру», инсценировка Л. Серебрянник и В. Чудновского по одноименному роману Рахима Джалиля, «Две красоты, две любви» — М. Сайфуддинова, «Ошибка райса» — Ходжи Садыка.

Театр вырастил немало талантливых мастеров сцены, которые и сейчас занимают ведущее положение в своем коллективе. Многие его воспитанники продолжают свою сценическую деятельность в республиканских театрах и филармонии.

В связи с 25-летием, за заслуги в деле развития театрального искусства и воспитания национальных кадров работников искусства ленин-

абадский театр им. Пушкина награжден Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Таджикской ССР.

Но юбилейные приветствия и похвалы вскружили головы руководителям театра. Они забыли, что юбилей — это прежде всего творческий отчет, трамплин для новых достижений. После юбилея работа театра оказалась пущенной на самотек.

Все это время большая часть творческого состава находилась фактически в простое. Несмотря на это, руководство театра не догадалось организовать концертную бригаду для обслуживания колхозов и районных центров области.

На сцене театра редко и нерегулярно идут спектакли. За весь 1958 год их было показано всего 85! А ведь театр должен работать ежедневно. Вполне понятно, что и показанные спектакли шли при полупустом зале, так как зрители «отвыкли» ходить в театр. Не способствует привлечению зрителей и слишком редкое появление новых спектаклей.

Руководство театра совершенно не заботится об организации зрителей. Здесь нет ни одного внештатного распространителя билетов, не говоря уже о культурорганизаторах — общественниках на предприятиях и в учебных заведениях. Совершенно не налажена реклама.

Репертуар театра строится по

большой части случайно. Поэтому он и не отражает важнейших сторон современной жизни. Наиболее значительные постановки, как правило, не идут. За 1958 год спектакль «Краснопалатники» не был показан ни разу, «Пулат и Гульру» — один раз. Художественный совет бездействует, ни одна постановка не была им обсуждена, репертуарный план также не рассматривался. Не занималось руководство театра и воспитанием молодых актеров. Застой в работе, самоуспокоенность, нежелание искать новые формы объясняются прежде всего иждивенческими настроениями, надеждами на дополнительную дотацию, которая покроет убытки.

Положение театра не беспокоит ни его руководство, ни областное Управление культуры.

Театр имеет все возможности для того, чтобы решительно улучшить свою деятельность. Положительную роль должно сыграть расширение прав руководителей театров в области репертуара. Это позволит установить более тесную связь с драматургами для создания репертуара, отражающего жизнь современного Таджикистана.

Особое внимание сейчас необходимо обратить на то, чтобы каждый актер, режиссер, музыкант работал с полной творческой нагрузкой. Тогда можно будет говорить и об укреплении творческой дисципли-

ны, которая сейчас оставляет желать много лучшего.

Необходимо укрепить режиссуру театра. Будет очень полезным приглашение на разовые постановки режиссеров сталинабадских театров. В последнее время многие театры страны практикуют приглашение на определенную роль ведущих актеров крупных театров. Этот опыт надо освоить и ленинабадскому театру. Ведущих артистов ленинабадского театра в свою очередь следует направлять на гастроли в театр имени Махути.

Забота партии и правительства о развитии нашего искусства проявляется повседневно. В будущем году ленинабадский театр получит новое, большое, красивое здание со зрительным залом на 1.000 человек. Оборудование и механизация сцены будут осуществлены по последнему слову театральной техники. Это обязывает коллектив театра ко многому. Необходимо заранее, серьезно подготовиться к работе в новых условиях. Творческий состав ленинабадского театра в 1960 году, надо полагать, будет пополнен выпускниками таджикского отделения Ташкентского государственного института театрального искусства.

А. АРЗОВ  
зам. начальника Управления  
искусств Министерства  
культуры Таджикской ССР.

1 APR 1959  
КОММУНИСТ ТАДЖИКИСТАНА  
Г. Сталинабад