

**ГАСТРОЛИ** в Сталинабаде молодежной группы Ленин-абадского музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина явились важным событием в культурной жизни республики.

Все участники этого талантливого коллектива — воспитанники Московского государственного института театрального искусства им. А. В. Луначарского. Все они являются учениками выдающегося театрального деятеля и педагога, профессора О. И. Пыжовой, много и плодотворно работающей по воспитанию артистических кадров для театров и кино национальных республик.

Молодежный коллектив показал ста-линабадским зрителям пять спектаклей — «Король олень» Карло Гоцци, «Ведюсть не порок» А. Н. Островского, «Парень из нашего города» К. Симонова, «Квартирент» Ф. Алсори и «Вечер одноактных пьес».

Заслуженным успехом у зрителей пользуются дипломные спектакли «Король олень» и «Ведюсть не порок». Поэтическая театральная сказка Карло Гоцци нашла талантливого воплощение

# Таланты и их судьба

в постановке режиссера-педагога ГИТИСа, профессора Б. В. Вибикова. Это праздничный, остроумный и красочный спектакль, насыщенный чудесной музыкой. Сквозные персонажи пьесы Тарталья, Смеральдина, Дерамо, Труффальдино покорают зрителей своей непосредственностью, живостью в незаурядном исполнении молодых артистов.

В этом спектакле особенно выделяются Хашим Гадоев (Тарталья), Майрам Исаева и Дильбар Абдушукурова (Смеральдина), Хабибулло Абдуразаков (Дерамо) и Аскар Абдурахманов (Труффальдино). Им удалось создать образы, которые, оставаясь сказочными, вместе с тем глубоко человечны и трогают зрителя своей психологической достоверностью и юмором — то лиричными, то озорными.

Незаурядных успехов добились молодые исполнители в спектакле «Ведюсть не порок». Большое впечатление оставляет Х. Абдуразаков в роли Любима Торцова. В образе униженного и оскорбленного человека, низведенного обществом на роль пошлого шута, актер подчеркнул его человечность и душевную красоту, сделал его страстным обличителем общества Коршуновых.

Тонко раскрывает хищническую сущность Коршунова Тураход Ахмедханов. Поэтический образ прачки Митя создает Махмуд

Вахидов, — образ, в котором нежность и любовь сочетаются с непокорством и бескомпромиссностью. Силу и нежность, мужество и мягкосердечие органически сочетает в характере Целаген Егоровым талантливая молодая артистка Дильбар Абдушукурова. Запоминающийся образ Любови Гордеевны рисует Мукаррама Камалова.

Светлая, чудесная атмосфера молодости воссоздана в патристическом спектакле «Парень из нашего города». Исполнителям удалось проникновенно передать стремление молодежи к героическим подвигам во славу Родины. Впечатляюще сыграна сцена допроса Сергея Луконина фашистским офицером. Интересен в роли Аркадия Бурмина Насыр Хасанов. Образ преданной, любящей мужественной девушки превосходно воплощен Дильбар Абдушукуровой.

Вниманье зрителей привлекает одноактная пьеса Рабиндраната Тагора «Гирлянда любви», в которой актриса Фатима Гулямова создает трогательный образ чистой, непосредственной, глубоко любящей девушки Кураи.

Все вышесказанное свидетельствует о том, что перед нами — талантливый профессиональный коллектив молодежи с высокой исполнительской культурой. Мы не ошибаемся, если скажем, что Таджикская впервые получил

большую группу молодых актеров с таким широким творческим диапазоном и разнообразием актерских индивидуальностей.

Однако творческая судьба этого очень интересного театрального коллектива вызывает законную тревогу. После окончания ГИТИСа все выпускники, по решению Министерства культуры республики, были направлены на работу в Ленинградский театр им. А. С. Пушкина. При этом не было учтено одно весьма существенное обстоятельство. Все молодые исполнители получили всестороннюю профессиональную подготовку, как актеры театра драмы. Поэтому они никак не могут проявить себя в спектаклях музыкально-драматического театра, где требуются актерские данные и навыки, в корне отличающиеся от данных драматического актера.

Достаточно сказать, что молодежная группа за целый год работы в театре выпустила только один спектакль — «Квартирент». Молодые актеры вошли в спектакли, идущие в театре, как дублиры эпизодических ролей, участвовали в миссовках и хоре. Причем, здесь никак нельзя обвинить руководство театра в невнимании к молодежи, поскольку эта молодежь готовилась не для музыкальных спектаклей.

Невозможность работы над драматическими спектаклями, отсутствие квалифицированного режис-

сера-педагога плохо сказываются на деятельности недавних воспитанников ГИТИСа, на их творческом самочувствии. Молодые актеры постепенно утрачивают приобретенные за годы учебы в институте профессиональные навыки, актерскую технику, искусство перевоплощения, начинают повторяться в ролях, о чем свидетельствуют спектакли «Вечер одноактных пьес» и «Квартирент».

Необходимо самым серьезным образом позаботиться о молодых артистах, не допустить их ухода из театра, как это, к сожалению, произошло с выпускниками училища им. Щепкина.

Молодежная группа должна быть сохранена, как золотая яруница будущего таджикской драмы. Ей необходим опытный режиссер-педагог, вместе с которым одаренные юноши и девушки будут создавать высокохудожественные спектакли о современности, ставить пьесы классиков, сочетая творческую работу с углубленной учебной в мастером нашего драматического театра.

Талантливый молодежный коллектив должен оправдать надежды народа, внести свой вклад в развитие таджикского театра. Нам кажется, что его обязательно следует перевести в Таджикский академический театр драмы им. Лахути, который целый ряд лет не получал полноценного пополнения актерского состава и остро нуждается в талантливой, хорошо подготовленной молодежи.

Д. ДУДИН,  
Л. ХАСАНОВА.

29 NOV 1961

Коллектив ГИТИСа Сталинабад