ГЛАЗ НАРОДНЫЙ — ЗОРКИЙ ГЛАЗ

Советский человек создает не только материальные блага, но и самую передовую культуру в мире. Культура советского человека всегда должна быть образцом идейной глубины, совершенства форм и содержания. Следить за развитием всех форм культуры, за выдвинутым ее в широкие массы трудящихся призыв народный контроль, который по примеру промышленных предприятий создан и в учреждениях культуры нашего города.

Девять человек составляют группу содействия партийно-государственному контролю при городском отделе культуры. Девять человек осуществляют контроль над 13 организациями и учреждениями отдела. Пост содействия из пяти человек создан при отделении «Кинопроката».

В основе плана работы и вопросов, обсужденных на двух заседаниях группы — совершенствование методов культурпросветработы, улучшение деятельности кинотеатров, контроль за выполнением решений партийных и советских органов о культурном отдыхе трудящихся. Пост, созданный при «Кинопрокате», выявляет причины порчи кинолент, ведет борьбу за продление жизни пленки. Обнаружились недостатки хранения фильмов и работы киномехаников. Сейчас срок службы фильмов намного увеличился. Члены группы следят за билетной дисциплиной во всех кинотеатрах, за оформлением зрительных залов, их санитарно-гигиеническими условиями.

Значительно оживилась деятельность группы после совещания активистов народного контроля, созданного горкомом партии. Но все же чувствуется, что члены контроля городского отдела культуры еще недостаточно вникают в вопросы всей культурной жизни трудящихся, «разбег» намного встал на плохую художественную самодеятельность, а на шпиль ее нет совсем. Проходящий в эти дни смотр художественных коллективов города показывает на недостаточный контроль за

идейно-художественным уровнем их репертуаров.

Надо привлекать к вопросам культурной жизни партийные организации предприятий, привлекать знающих, пытливых и спокойных людей. Они помогут создать больше народных творческих объединений, помогут работе самодеятельных клубов, театров, библиотек, красиво оформить улицы и площади, улучшить качество рекламы и витрин, воздействуют на ведомства и организации, которые «красят» Ленинбад.

Об этом надо подумать секретарю парторганизации городского отдела культуры т. Саидову и председателю группы содействия т. Ях'яходжаеву.

Возьмем теперь другое, тоже из арсенала культуры, орудие идеологии — театр. У дозорных народного контроля музыкально-драматического театра им. Пушкина острый глаз. У всех у них, и у секретаря парторганизации заслуженного артиста Таджикской ССР С. Ходматова, и у председателя группы содействия партийно-государственному контролю заслуженного артиста Таджикской ССР О. Назарова, и у артистов, и у рабочих сцены одна цель: словом, песней, художественным раскрытием образов героев произведений будить, воспитывать у зрителей высокие гражданские чувства. Творческий сектор группы следит не только за творческим ростом артистов, но и за тем, чтобы со сцены не сходили современные, актуальные, волнующие пьесы. Большое внимание члены группы уделяют финансово-документальной деятельности, рекламе и концертному обслуживанию населения всего Северного Таджикистана. По инициативе парторганизации и под контролем группы содействия была организована тщательная подготовка репетиций, художественного оформления и рекламы спектаклей этого года. И этим во многом объясняется успех «Доброй вести», «Дочери тетюшки» и других.

После гастролей театра по Северному Таджикистану итоги вы-

ступлений артистов явятся итогом и работы группы содействия, явятся предметом широкого обсуждения на открытом партийном собрании. Авторитет, которым пользуются члены группы содействия театра, показывает силу народного контроля и заботу парторганизации о действенности этой силы.

Музыкально-драматический театр и музучилище близки по специфике и сфере деятельности, однако задачи народного контроля остаются не вполне ясными для последнего. Что сделали семь членов группы содействия партийно-государственному контролю музучилища во главе со своим председателем т. Хамидовой? На сей день они только осознали, что надо что-то делать. Секретарь парторганизации музучилища т. Шеголеватых или никак не удосужится обратиться в городской комитет партийно-государственного контроля, или не придает значения новой форме народного дозора.

Культурный фронт — огромная идеологическая сила. Партийным организациям учреждений культуры нужно постоянно заботиться о том, чтобы дозор контроля был всегда боевым авангардом этого фронта.

Я. ГРОМОВ.