

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ТЕАТРА

К итогам гастролей в Душанбе

СПЕКТАКЛИ Ленинабадского театра непосредственно связаны с традициями фольклора, народного искусства, национальной классической литературы, с музыкальным наследием, с самобытной хореографией и, наконец, с народным мироощущением. И не случайно его спектакли так близки и доступны широкому зрителю, так ярки в них национальный бытовой колорит, так ясно ощущается свой собственный творческий путь.

Развивая эти качества, театр в последние годы старается приобретать новые черты, придавая спектаклям яркую театральность, находя новые средства сценической выразительности в воплощении национальных произведений. В спектакле «В поисках любимого» (режиссер Л. И. Бочавер) театр с лирической проникновенностью раскрывает поэтический мир девицы Мадана и таинственным Комде соединивших свою судьбу целой страданий и горя, целой мучительной борьбы с социальными преградами.

«Поэма о Биби-Зайнаб» несет романтику гражданской войны. Здесь театр (режиссер С. Холиатов) стремится показать революционную борьбу с ее трудностями и потерями. Некоторые эпизоды этого спектакля передают одновременно ощущение героического пафоса и поэтичности безвечных чувств.

С. Исаева, успешно выступившая в роли Биби-Зайнаб, выражает своим темпераментом, своей увлеченностью. Правда, артистка не во всех сценах полностью сливается с воплощаемым персонажем, не всякий раз вкладывает в каждое слово свое живое чувство, свой яркий темперамент (особенно это сказывается в драматически напряженных сценах последних картин). Но в большинство эпизодов Исаева сумела раскрыть внутреннюю мир своей мужественной героини, покорила зрителя внутренней чистотой, стойкостью, верой в победу дела, которому она служит.

Тепло и в то же время энергично играет Н. Дустматов Васю — веселого и отважного красноармейца. С. Курбаналиев создает образ добросердечного с милым, мягким, ласково-вкрадчивым человеком, в котором злостный злодей распознают врага. Правда, в его Гоам Малике ощущается известная доля упрощенности.

В пьесе «Ночи разлуки» (режиссер А. Д. Храмченко) театр привлекло повествование о духовном возмужании человека, о его чистом сердце, которое не допускает никаких компромиссов, которому чуждо все извращенное в человеческой природе.

Подлинно живых, реальных людей театр стремится показать и в «Светлом пути» (режиссер А. Д. Храмченко). Повествование, прозаически рассказывая о

сегодняшней жизни тружеников хлопковых полей, драматург противопоставляет честных, интеллигентных людей, искренне болеющих за свое дело, горе-руководителей, формалистов, которые вслепую выполняют директивные указания сверху, пренебрегая опытом и знаниями специалистов.

Общественная значимость пьесы, ее художественные достоинства, образность языка действующих лиц свидетельствуют об определенной одаренности А. Бахора как драматурга. Через характеры и взаимоотношения персонажей театр показывает атмосферу трудовых будней, приметы новых явлений в быту, культуре и психологии наших колхозников.

Актерские достижения наблюдаются и в других спектаклях. Театр располагает одаренными артистами. Умно, со вкусом исполняют свои ответственные роли О. Усманова, Т. Султонова, П. Фазылова, Г. Ибрагимов. Грациозность наблюдается в удивительно красивых, на редкость пластичных труппах Э. Амин-заде, повністю украшающей балетную группу театра.

Пожалуй, желский состав театра сильнее и ярче мужского. Но и среди актеров есть талантливые исполнители. Так, в ряде комедийных ролей блеснул С. Фармонов, который тонко чувствует юмор. И. Дустматов, играя молодых героев, подчеркивает в роли и смешное, и серьезное. Лишь некоторая нервозность порой нарушает художественную ткань отдельных социальных им образов (Сифроним, Махам).

Сдвиги наблюдаются и в работе молодых актеров А. Одинаева, С. Курбаналиева, И. Саломова, Д. Баронова и М. Урунова. Молодежь принесла в театр искренность, непосредственность. Правда, молодежи эта еще во многом неопытность, порой упрямство, пестрые образы прямолинейно. С молодыми актерами надо вести работу, и они наверняка добьются серьезных успехов.

Впрочем, проблема актерского мастерства относится не только к молодому поколению, и среди более опытных встречается мало выразительное выполнение им ролей. Нет точного рисунка роли, точных интонаций речи, не хватает психологической углубленности, сосредоточенности, конкретности. А иные исполнители вместо того, чтобы вскрыть самую суть характера, переигрывают, теряют чувство меры, явно стремясь угодить

бытоватским вкусам некоторой части зрителей.

Хочется, чтобы в будущем каждый образ точно был охарактеризован и с психологической, и с бытовой, и с социальной стороны. Чтобы в нем глубже проследилось движение чувств и мыслей героя, чтобы каждый важный образ был укрупнен, возведен в степень художественного обобщения.

Не все спектакли на высоте и с точки зрения режиссерской работы. В таких спектаклях, например, как «Поручение ЧК», «В поисках любимого», «Поэма о Биби-Зайнаб», «Светлый путь», «Опик Гариб и Шохсанам», не хватает единой формы, отточности, гармонического завершения сцен, тщательности работы с актерами. Какие-то сцены в них сделаны упрощенно и облегченно, им явно недостает настоящей фольклорной, родной правды. Так, напряженность последних картин «Поручения ЧК» достигается за счет шума, напористости движений актеров. В «Поэме о Биби-Зайнаб» не хватает драматизма, глубины, интересных режиссерских решений (сцены «Школа», «Заговор врагов», финал). В спектакле «Ваше счастье — мое счастье» недостает психологической оправданности поступков героев в последних сценах.

Некоторые спектакли идут в однообразном ритме: порой динамичность, выразительность, достоверность достигаются за счет боготы, лишней динамики, грубой толкотни, крика.

Иногда режиссеры, создавая оптимистический финал спектакля, стремясь подчеркнуть волю к жизни, веру в победу, исключают развлекательные сцены: музыку, танец, что никак не соответствует замыслу пьесы, жанровой специфике произведения, обстоятельствам данной сцены.

Порой неумелое использование музыки мешает развитию действия, актерской игре.

Крайне малое количество национальных музыкальных драм часто толкает театр на путь примитивного превращения драматических произведений в музыкальные драмы. Один или два героя снабжаются несколькими песнями, начало каждой картины и выход героев сопровождаются музыкой — и все.

хологическая линия произведения.

В «Светлом пути» интересно задуманный общественный конфликт пьесы, не успев развиться, быстро угасает.

В «Ночах разлуки» в обрисовке некоторых важных действующих лиц (Нусратов, Тагосе, Почокалон) не хватает глубокой внутренней мотивировки их поступков, а в сценах разоблачения отрицательных персонажей ощущаются шаблонные приемы.

В очень интересно задуманной по форме музыкальной драме М. Миршакара «Ваше счастье — мое счастье» обиден интеллект нашей интеллигенции — ученых и студентов. Да и сюжет этой пьесы, мягко выражаясь, не нов и не оригинален: мать хочет выдать дочь за богатого жениха, а девушка страдает оттого, что не может соединить свою судьбу с любимым человеком.

Наконец, нельзя умолчать о том, что в репертуаре театра нет ни одной классической пьесы или пьесы современного русского и зарубежного автора.

Суммируя впечатления о просмотренных спектаклях Ленинабадского театра им. Пушкина, следует отметить стремление его к правде, к показу национальных спектаклей, к более широкому осуждению зрителя в период многочисленных выездов в сельские районы. Все это вызывает искреннее уважение к деятельности этого творческого коллектива.

Вместе с тем хотелось бы призвать его к полному овладению профессиональным мастерством. Театр нуждается в хоре, в хороших певцах, в педагогах по актерскому мастерству и вокалу, в квалифицированном заведующем литературной частью. Необходимо укомплектовать оркестр.

Очень хочется, чтобы театр жил и работал по крупному счету, отвечая высоким требованиям подлинного искусства. Только тогда он сможет полно и интересно открывать мир перед своим зрителем.

Н. НУРДЖАНОВ.